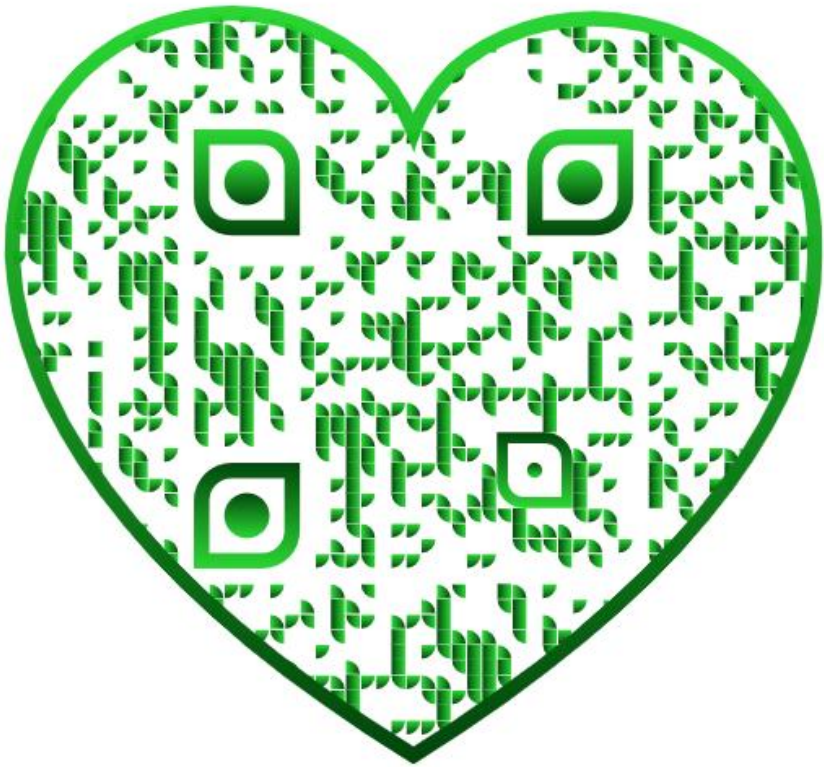
Agnès Colombo
MES PHOTOS
AU SMARTPHONE
SHOOTEZ / TRAITEZ / PARTAGEZ
EYROLLES



Agnès Colombo
MES PHOTOS
AU SMARTPHONE
SHOOTEZ / TRAITEZ / PARTAGEZ
EYROLLES

Résumé

SHOOTEZ / TRAITEZ / PARTAGEZ

Simple, léger, pratique, le Smartphone est un appareil photo presque aussi bon que beaucoup de boîtiers. Il permet de garder des souvenirs de moments que l'on n'aurait sans doute pas eu le temps ou le courage de capturer autrement. Ses photos peuvent être si qualitatives qu'il est même possible de partir en voyage sans aucun autre appareil !

Dans ce livre, Agnès Colombo présente ses trucs et astuces pour réaliser de belles photos au Smartphone, simplement et en s'amusant, car la photo doit avant tout être un plaisir. Elle donne aussi de précieux conseils pour la mise en ligne des images sur les réseaux sociaux et pour l'impression.

- Anatomie de l'application Appareil photo
- Les accessoires
- Jouer avec la composition
- Jouer avec son angle de vue
- Jouer avec la lumière
- Faire preuve de créativité
- Les 10 commandements de la photo au Smartphone
- La sélection des images
- Le traitement des images (Instagram - Layout - Rhonna Designs)
- Les réseaux sociaux
- L'impression (albums - tirages - magnets)

Biographie auteur

Agnès Colombo est photographe professionnelle, spécialisée dans la photo sociale, maternité et famille. Son quotidien est nourri d'images ; si le boîtier est son outil de travail, le Smartphone est devenu son appareil de prédilection pour saisir et savourer tous ces petits moments qui rendent la vie si jolie. Elle est également formatrice pour photographes pro et amateurs.

www.editions-eyrolles.com

Chez le même éditeur

Dans la collection « Photographier avec son… »

V. Lambert, *Photographier avec son Nikon D500*, 2016, 288 p.
P. Garcia, *Photographier avec son Canon EOS 80D*, 2016, 250 p.
P. Garcia, *Photographier avec son Canon 750D/760D*, 2016, 220 p.
V. Lambert, *Photographier avec son Nikon D7200*, 2016, 304 p.
P. Druel, *Photographier avec son Nikon D750*, 2015, 256 p.
V. Lambert, *Photographier avec son Nikon D810*, 2015, 304 p.
P. Druel, *Photographier avec son Nikon D3300*, 2014, 224 p.
N. S. Young, *Photographier avec son Canon EOS 70D*, 2014, 284 p.

Techniques de la photo – Prise de vue

A.-L. Jacquart, *52 défis créatifs pour le photographe*, à paraître.
D. Dubesset, *Les secrets de la photo minimaliste*, 2017, 160 p.
V. Gilbert, *Les secrets de la lumière et de l'exposition*, 2017, 208 p.
P. Druel, *Les secrets de la photo de portrait*, 2016, 176 p.
A. Wijnen, *Shoot ! Des photos qui vous ressemblent*, 2016, 144 p.
C. Gatcum, *Petite encyclopédie de la photo numérique*, 2016, 192 p.
L. Poullaouec, *Clic ! Le manuel des petits photographes*, 2016, 96 p.
S. Kelby, *Photo numérique – Le best of de Scott Kelby*, 2016, 288 p.
D. Dubesset, *Les secrets du cadrage photo*, 2016, 144 p.
C. Jentzsch, *Les secrets de la photo de voyage*, 2016, 224 p.
A.-J. Jacquart, *Mission photo pour les 8-12 ans*, 2016, 144 p.
L. Tichané, *Les secrets de la photo d'enfants*, 2016, 240 p.
M. Freeman, *Capturer l'instant*, 2015, 208 p.
A.-L. Jacquart, *Retouchez vos photos pas à pas – Luminosité, contraste, couleur*, 2014, 192 p.
A.-L. Jacquart, *Mémophoto – Les réglages de l'appareil*, 2012, 14 p., dépliant.
A.-L. Jacquart, *Mémophoto – La composition étape par étape*, 2012, 14 p., dépliant.
A.-L. Jacquart, *Composez, réglez, déclenchez !*, 2011, 160 p.

Consultez notre catalogue complet sur www.editions-eyrolles.com, et suivez notre actualité photo sur Facebook Eyrolles Photo.

Agnès Colombo

MES PHOTOS
AU SMARTPHONE

SHOOTEZ / TRAITEZ / PARTAGEZ

EYROLLES

Groupe Eyrolles
61, bd Saint-Germain
75240 Paris Cedex 05
www.editions-eyrolles.com

Conception graphique et mise en pages : Nord Compo

© Groupe Eyrolles, 2017, ISBN : 978-2-212-67413-2

Attention : la version originale de cet ebook est en couleur, lire ce livre numérique sur un support de lecture noir et blanc peut en réduire la pertinence et la compréhension.

Copyrights : page IV © Margaux Clément • page 12 (le saut en noir et blanc) @ Amélie Soubrié • page 29 (photos dans le désert) © Amélie Soubrié • page 32 © Amélie Soubrié • page 38 (photo avec les feuilles rouges) © Martin Baillet • page 63 (photo dans le bois) © Paul Makaad • page 83 (photo au ski avec Tiny Planet) © Jonathan Pascual • page 119 (à droite) © Isabelle Lafontaine/Jonathan Udot

Sauf mention contraire, toutes les autres photos sont la propriété de l'auteur, Agnès Colombo © Tous droits réservés

L’auteur

Agnès Colombo est photographe professionnelle depuis 2011. Elle est spécialisée dans la photo sociale, maternité et famille. Elle travaille en extérieur et à domicile, mais accueille ses clients le plus souvent dans son studio photo : le studio A2.

Co-organisatrice des Journées Pep’s destinées aux photographes professionnels, et formatrice auprès de photographes amateurs et professionnels, elle propose notamment des one-to-one pour des formations personnalisées et, avec sa collègue Amélie Soubrié, des formations en petit comité sur divers aspects du métier (préparatifs du mariage, référencement, stratégie web…). Elle anime également des formations « Photographier avec son Smartphone ». Pour en savoir plus : www.agnescolombo.com/formations-photo-et-web.

Photographe passionnée, son quotidien est nourri d’images. Si le boîtier est son outil de travail, le Smartphone est devenu son appareil de prédilection pour saisir et savourer tous ces petits moments qui rendent la vie si jolie.

Pour la suivre : @agnes_life et @agnes_work.

Remerciements

Je souhaiterais remercier mes modèles bien sûr : ma famille, mon cher et tendre Jonathan, et ma fille Emy. Ma grand-mère et son sourire, sans qui mes photos seraient bien moins jolies. Ma sublime maman et mon papa pour m'avoir transmis la passion de la photographie. Mes amis les Gallos et leur choupinette Cléaline qui m'accompagnent, me soutiennent et se prêtent volontairement (ou presque) au jeu de la photo au Smartphone. Ma merveilleuse Amélie qui me supporte au quotidien, mon Smartphone en mode photo pour tout ou rien. Mon tonton Tipère pour son beau portrait. Sans oublier le chat de Pamela et Pierre-Étienne, le chien de Julien et Alexia, et celui de ma jolie-maman Nadia, tous ces animaux et cette magnifique planète qui regorge de beauté et nous laisse encore profiter d'elle. Je remercie aussi tous mes amis, dont Ralph et Ludi et leur petite Léna (petit bébé de la page 29). Merci encore à Paul et Martin, mes compagnons de run. Merci enfin à mon ami photographe Romain pour son aide technique, et à Hélène pour sa patience et son indulgence dans la relecture de mes écrits.

Mais surtout, un grand merci à vous qui lisez ce livre en espérant qu'il vous apporte tout ce que vous êtes venu y chercher voire plus encore. Merci de votre fidélité et de votre bienveillance. J'ai hâte de découvrir vos photos grâce au hashtag #agnesteampics.

JUST
A LITTLE
thank you

Sommaire

Introduction

Pourquoi shooter au Smartphone ?
Petits ou grands moments, je shoote !
1,4 milliard de Smartphones, et moi et moi et moi
Smartphone *versus* appareil photo

1. À quoi ça sert ?

Anatomie de l'application Appareil photo
- Les modes
- Le flash (éclair)
- Le retardateur (petite horloge)
- Les filtres (3 petits ronds entrelacés ou la baguette magique)
- Le HDR (High Dynamic Range)
- Le Live
- La visualisation
- Le mode Selfie (caméra inversée)
- La taille de l'image
- La galerie photo

La lumière
- Sans lumière, pas de photo !
- Oubliez le flash !
- Ajuster la luminosité de l'image

La mise au point
Cadrer et composer
- La prise en main
- Le format
- Adopter le bon point de vue
- Les règles
- Penser sa composition

Les accessoires
Pratiquer : objectifs et projets
- Exemples de projets

2. La photo, un jeu

Jouer avec la composition
- Jouer avec la symétrie
- Jouer avec les lignes
- Jouer avec l'espace négatif

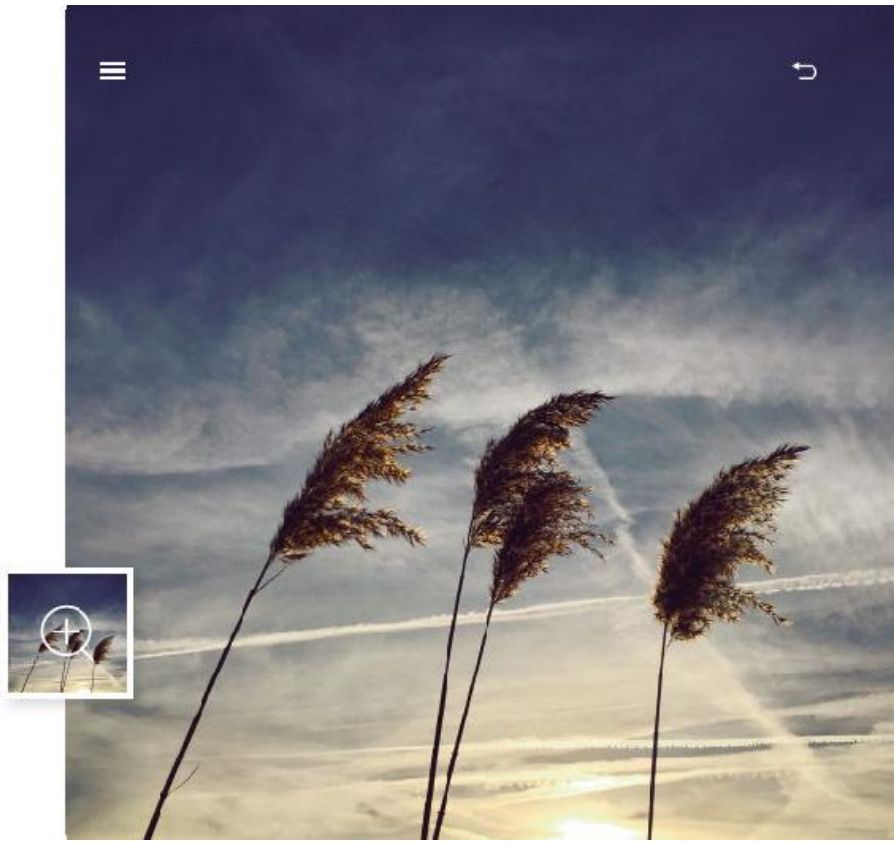
Jouer avec le cadre dans le cadre
Jouer avec son angle de vue
Prendre des photos en « plongée »
Prendre des photos en « contre-plongée »
Jouer avec la lumière
Jouer avec le contre-jour
Jouer avec le « plein soleil »
Jouer avec les silhouettes
Jouer avec les ombres
Jouer avec le contraste
Jouer avec les lumières urbaines de la nuit
Faire preuve de créativité
Jouer avec les couleurs
Jouer avec les textures
Jouer avec les reflets
Jouer avec le mouvement
Jouer avec les formats
Réinventer son sujet
Jouer avec la nourriture
Jouer avec la nature
Jouer avec ses pieds
Jouer avec les animaux
Jouer avec soi
Le noir et blanc
Les 10 commandements de la photo au Smartphone

3. Et après ?

Le choix des images
Le traitement des images
Application sociale : Instagram
Application montage : Layout
Application créative : Rhonna Designs
Les réseaux sociaux
L'impression
Albums photos
Tirages
Les magnets

Conclusion

Introduction



Ah… les Smartphones ! Une révolution. Je n'achète plus un téléphone ; j'achète un appareil photo connecté. Est-ce que le mot téléphone existe encore ? On communique bien plus souvent par SMS ou via les réseaux sociaux qu'à l'oral. Envolée la timidité ! On ose écrire les choses plus facilement derrière notre écran. Est-ce une raison pour se cacher ? Loin de là ! Car on n'hésite plus désormais à dévoiler son quotidien à coup de photos partagées. Mais attention, on montre bien ce que l'on veut faire voir, tout n'est qu'images interposées avec quelques lignes ou pas, laissant les lecteurs seuls maîtres de leur interprétation.

Pourquoi shooter au Smartphone ?

Oulalala… je vous entends déjà dire : elle est photographe professionnelle et elle fait ses photos personnelles à l'iPhone ? ! Et je vous réponds : « Bah, euh… Oui ! » sans gêne aucune. Je suis une fervente adepte de la technologie (pour ne pas dire « geek ») mais, surtout, j'aime la simplicité et l'efficacité.

Mais au fait, un Smartphone, c'est quoi exactement ? C'est un téléphone « intelligent » qui se comporte comme un véritable petit ordinateur, doté de fonctions ultravariées (agenda, carnet d'adresses, prise de notes, appareil photo, musique, vidéo, jeux, navigation Internet…).

Les raisons pour lesquelles j'aime shooter au Smartphone ?

- **Petit 1 :** je suis photographe professionnelle et je shoote tous les jours avec un boîtier professionnel. Les photos sont ultracanons, certes, et mes clients sont ravis apparemment (ça tombe bien !). L'appareil photo fait totalement partie de ma vie professionnelle mais aussi personnelle. C'est une passion qui est devenue aujourd'hui mon métier, et que je souhaite conserver. Mais le reflex est aussi un objet lourd et pas forcément accessible à tout moment. Pourtant, il s'en passe des choses importantes pendant une journée. Alors, pour ne pas perdre de vue l'essentiel, profiter de la vie en même temps et garder une trace, j'ai trouvé une alternative !
- **Petit 2 :** oui, le Smartphone est un appareil photo simple, léger, pratique et presque aussi bon que beaucoup d'autres appareils. Si nous sommes loin de la qualité créative de certains modèles à objectifs interchangeables à grande ouverture, il permet cependant de garder des souvenirs de moments que l'on n'aurait sans doute pas eu le temps ou le courage de capturer. Il est tout simplement pour moi le prolongement de mes envies spontanées et la possibilité de mettre en images ma vie de tous les jours.

Un reflex, comme un hybride, offre l'avantage de pouvoir être équipé de différentes optiques. Je travaille généralement avec des objectifs à focale fixe (contraire du zoom) qui sont bien plus lumineux que les zooms. À grande ouverture, ils permettent d'obtenir le fameux net devant/flou derrière très convoité par les photographes.

Petits ou grands moments, je shoote !

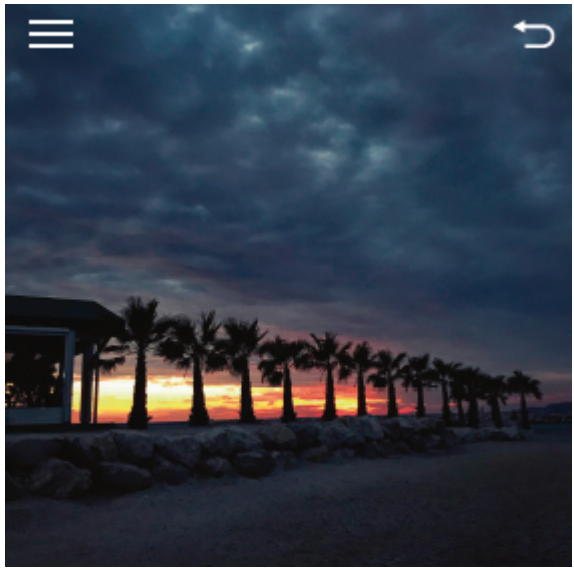
L'appareil photo proprement dit est pour moi l'objet indispensable pour les événements… qu'il s'agisse d'une séance photo ou d'un reportage de mariage dans le cadre de mon métier bien sûr, mais aussi de moments particuliers dans ma vie personnelle, et pour lesquels je peux prendre le temps de faire des images, des images que je prendrai le soin de trier et d'optimiser. Ce sont souvent des événements pour lesquels je pourrais faire appel au service d'un photographe professionnel. Mais lorsqu'ils ne sont pas « focalisés » sur moi, je n'hésite pas à saisir mon reflex pour faire de belles images.

Le baptême du petit cousin Lucas en est un très bon exemple, comme le renouvellement des vœux de Pierrot et Violette à l'occasion de leurs noces d'or. Il est bien évident que je ne vais pas prendre en photo la fête d'anniversaire de mes 30 ans dont je suis l'héroïne ! En revanche, je n'hésiterai pas à appeler un pro.

Photo prise au reflex

Le Smartphone quant à lui est pour tout le reste ! Tous ces moments informels, la joie de faire un selfie avec un ami qu'on n'a pas vu depuis longtemps, la première dent tombée de Babychoux, un coucher de soleil incroyable qu'on aimerait voir sur son frigo, l'instant éphémère que l'on veut garder près de soi… Toutes ces choses que l'on pourra saisir parce que l'on a un Smartphone au fond d'une poche et qu'il suffira de le sortir pour capter ces instants, si anodins et si brefs soient-ils.

Babychoux, c'est ma fille Emy. Les enfants sont de véritables « déclencheurs » ! Quand ils sont là, on a envie de saisir toute leur énergie et l'ensemble de leurs prouesses pour les garder à jamais.



« La mémoire ? » me direz-vous… Oh oui, la mémoire est là, mais la mémoire n'est pas infaillible. Et puis, le bonheur est pour moi quelque chose que l'on partage. Puis-je partager ma mémoire ? La mémoire des images ? Pardonnez-moi, mais j'aime les livres avec des images. Elles rendent la vie bien plus jolie, colorée et vivante. Je suis quelqu'un de visuel, et les images me touchent davantage qu'un texte. Mais finalement, les raisons qui expliquent pourquoi j'aime shooter avec un Smartphone, on s'en fiche un peu ! Et quelles qu'elles soient, l'important est de prendre du plaisir en le faisant et en regardant les photos par la suite, non ?

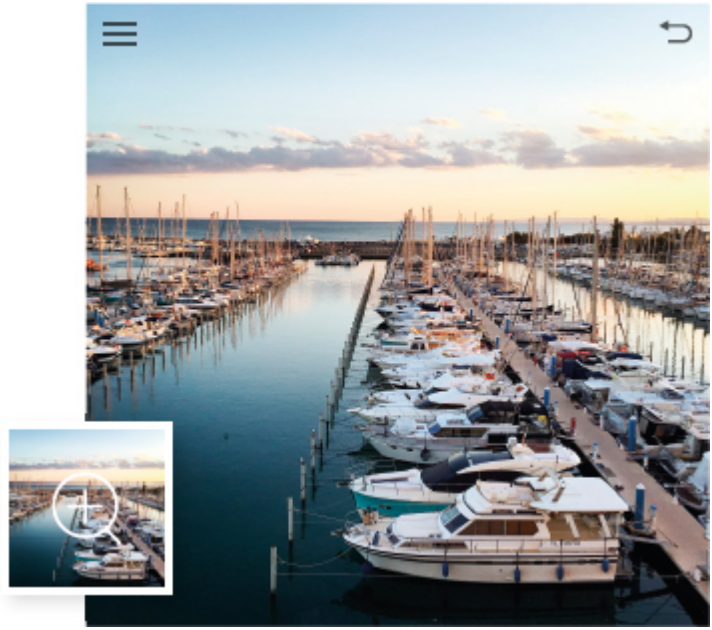
Et puis si on aime aller un peu plus loin, ça nous permet aussi de nous challenger et de voir la vie un peu différemment. Ma vie est un enchaînement de projets qui me font vibrer. Chacun peut y trouver son compte…

1,4 milliard de Smartphones, et moi et moi et moi

Environ 1,4 milliard de Smartphones se seraient vendus à travers le monde en 2015 (source : IDC). Le chiffre est impressionnant ! Autant vous dire qu'ils sont rares ceux qui n'en ont pas un au fond de la poche ou du sac !

Aujourd'hui, quand on achète un Smartphone et que l'on regarde les comparatifs pour faire son choix, voici le type d'arguments que l'on découvre : « le plus puissant et performant en photo du marché », « meilleur photophone », « ses performances en photo », « des appareils très bons en photo »… La qualité de l'appareil photo fait en effet partie du top 3 mis en avant par les constructeurs, à côté de la taille de l'écran et du système d'exploitation. Il n'y a donc pas de honte à faire des photos avec un Smartphone, ces appareils sont désormais conçus pour cela.

Vous avez acheté ce livre ou on vous l'a offert, et vous vous dites peut-être, « elle fait des super photos parce qu'elle a un iPhone et qu'elle est photographe professionnelle ». Ok, le fait que je sois pro aide, mais ce n'est pas mon Smartphone qui fait la photo, aussi sophistiqué soit-il. Même sans iPomme, on peut faire des photos très sympas. Alors j'espère que les conseils que je vais vous donner vont justement vous permettre de réussir vos images et d'en être fier !



Smartphone *versus* appareil photo

Smartphone ou appareil photo, concrètement… où se situe la différence ?

Petit capteur	Grand capteur 24 x 36 mm
Objectif	Objectif changeable (focales fixes ou zooms)
Ouverture objectif	Ouverture objectif
Profondeur de champ	Profondeur de champ
Réglages (mise au point, balance des blancs)	Réglages (mise au point, balance des blancs)
Fabrication	Fabrication
Mémoire (Wi-Fi)	Mémoire (Wi-Fi)

Dans la course à la technologie, les constructeurs proposent des outils de plus en plus performants, aussi bien du côté des Smartphones que des compacts et des reflex. Si la différence entre des photos prises avec un Smartphone dernier cri équipé d'un très bon capteur photo et celles réalisées avec un bon appareil compact n'est pas flagrante, elle est évidemment beaucoup plus palpable lorsqu'on les compare avec des photos prises au reflex (qu'il soit grand public ou pro) ; cela nul ne le conteste. Pour utiliser au mieux votre Smartphone et en cerner les limites, voici un petit récapitulatif de ce qui caractérise les appareils photo ou applis photo.

- En photo, c'est **la taille du capteur** qui détermine en partie la qualité et le rendu des images. Ce qu'il est important de savoir, c'est qu'avec un petit capteur, tout sera net sur votre photo, vous ne pourrez pas jouer sur la profondeur de champ de votre image. Avec un reflex, doté d'un grand capteur, vous aurez au contraire la possibilité de faire se détacher votre sujet sur un beau fond flou, car plus le capteur sera grand, plus l'arrière-plan pourra être géré de manière créative. Les photos faites au reflex sont ainsi bien plus douces que celles produites par un autre type d'appareil. C'est un argument essentiel quand on fait beaucoup de portraits, car on peut ainsi bien mettre en valeur son sujet et atténuer tout élément de l'arrière-plan qui viendrait gâcher la photo.
- **L'ouverture de l'objectif** joue, elle aussi, sur le rendu de l'arrière-

plan. Comme le capteur, plus l'ouverture est grande, plus l'appareil pourra créer du flou d'arrière-plan (bokeh). Mais ne vous méprenez pas ! À ouverture identique annoncée (par exemple, f/1,8), le Smartphone sera moins performant qu'un reflex du fait de son petit capteur. À une ouverture f/1,8, un Smartphone produira donc beaucoup moins de flou qu'un boîtier.
Cela dit, il est tout à fait possible, avec un Smartphone, de détacher un sujet d'un fond en jouant avec les rapports de distance lors de la prise de vue (le résultat sera toutefois moins convaincant qu'avec un reflex, je préfère vous prévenir). À ce sujet, l'iPhone 7 Plus d'Apple propose une option de retouche à la prise de vue afin d'accentuer cet effet de détachement (le mode Portrait), ce qui est réellement bluffant ; mais en agrandissant l'image, on se rend compte qu'il ne s'agit que d'une simple simulation…

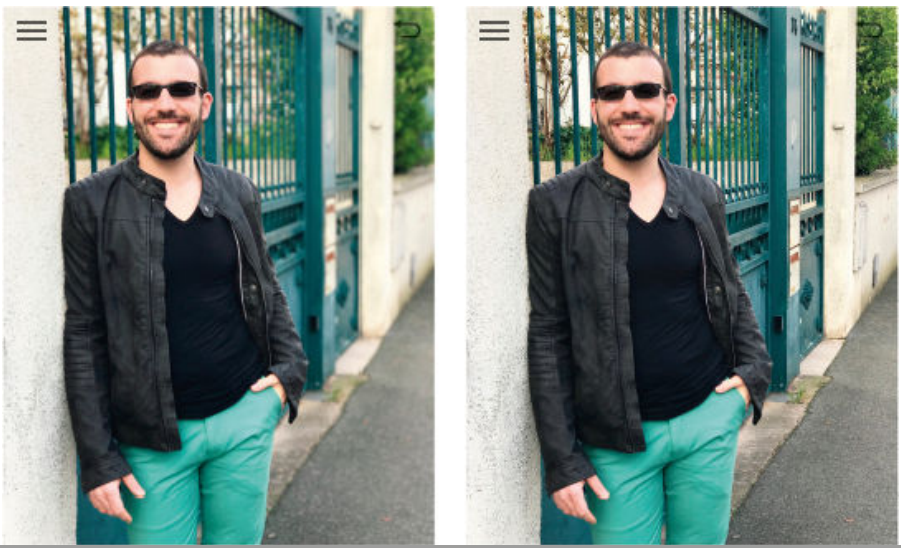
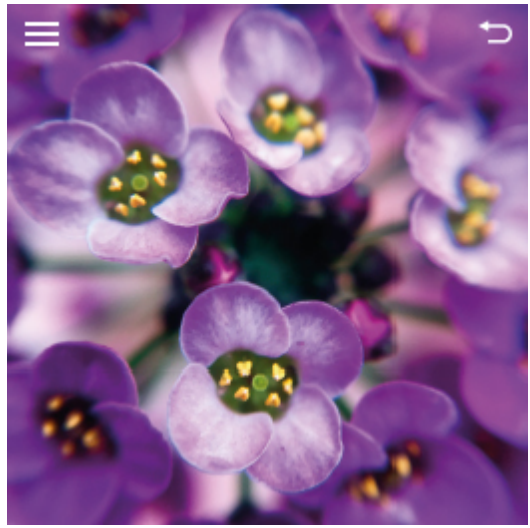
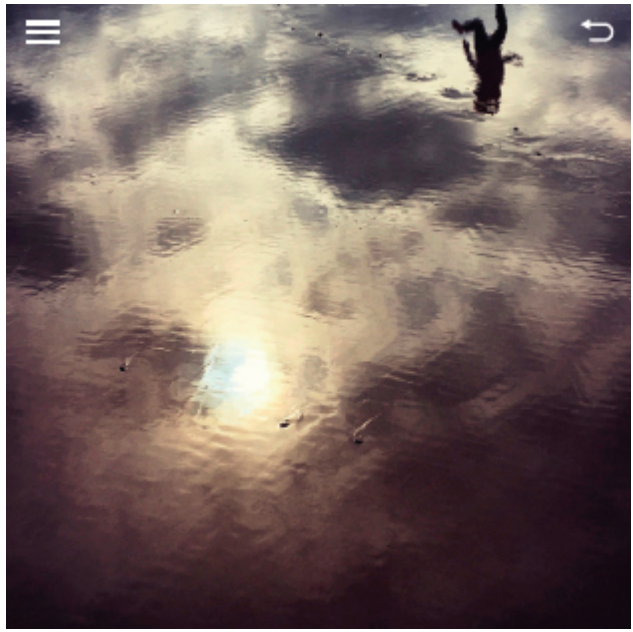


Photo prise à l'iPhone 7 Plus avec le mode portrait à gauche, et sans, à droite.



- **Du côté des réglages,** les Smartphones n'en permettent quasiment aucun, sauf certains modèles haut de gamme qui permettent de jouer sur l'ouverture du diaphragme, l'exposition… Les reflex disposent de modes automatiques facilitant la tâche du photographe et de modes semi-automatiques ou manuel lui offrant une grande liberté créative sur le rendu de son image (choix du mode de prise de vue, gestion de la mise au point, de la profondeur de champ, de la lumière…). Pour moi, le Smartphone, c'est une simplicité revendiquée, c'est pouvoir shooter facilement et rapidement en toutes occasions, sans autre prétention. Mais ce n'est pas pour autant que je ne fais pas attention à ce que je photographie et comment.



- **Le faible encombrement** des Smartphones constitue un atout de taille. Quand on se déplace, c'est bien simple, on les a toujours avec soi et on les sort facilement sans craindre d'attirer les regards et/ou d'intimider son sujet. Difficile de passer inaperçu avec un reflex !
- Enfin, l'avantage indéniable des Smartphones est qu'ils sont **connectés en permanence** aux réseaux sociaux par le biais de la 4G, ce qui en fait de redoutables outils de communication. Les compacts et reflex étaient jusque-là incapables de communiquer de manière autonome, c'est dorénavant possible avec des modèles récents, tels que le Lumix CM10 ou les Powershot de Canon, qui proposent eux aussi une connexion Wi-Fi et même 4G.

Bref, il est évident que les reflex offrent davantage de fonctions et une qualité d'image encore inégalée par les Smartphones, mais ces derniers permettent aujourd'hui de réaliser de très belles images. Il n'y a donc aucune raison de ne pas essayer de les utiliser au mieux.

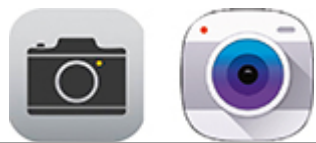
1
À quoi ça sert ?

Les Smartphones sont de jour en jour plus performants, aussi bien en termes de millions de pixels, de luminosité que de colorimétrie. Posséder un modèle doté de la meilleure des technologies, c'est très bien, encore faut-il savoir l'utiliser. Photographier ne se résume pas à ouvrir une appli, viser et déclencher. Que faut-il savoir sur l'appli Appareil photo et quels sont les préalables à connaître pour réussir ses photos ?

Anatomie de l'application Appareil photo

Avant de s'empresser d'aller faire des photos, il est important de savoir quelle application utiliser. Nous allons passer en revue quelques applications de base afin que vous compreniez à quoi elles servent, et je vais vous inviter à en télécharger d'autres qui me semblent essentielles.

Je n'utilise AUCUNE application de prise de vue à l'exception de celle de base, fournie dans le téléphone. Je le répète, je cherche avant tout la simplicité et l'efficacité ! Veillez tout de même à ne pas shooter avec un filtre. Souvent, et sans s'en rendre compte, on peut appuyer sur les filtres quand le téléphone est dans la poche. En général, je m'en aperçois tout de suite, mais les moins aguerris n'y feront pas forcément attention. Je parle en connaissance de cause, car c'est arrivé à ma maman récemment. Je ne comprenais pas pourquoi ses photos étaient toujours rougeâtres avec une saturation très forte. Je suis donc allée dans son application « Appareil photo » et j'ai vu qu'elle avait activé un filtre automatique. Donc, attention à bien photographier en mode « Aucun » pour ne pas fausser les couleurs et obtenir une image « naturelle ». Vous pourrez par la suite « traiter » vos photos *via* une autre application beaucoup plus efficace.



Icônes Prendre une photo

Au sein de cette application, se trouvent différentes icônes sur lesquelles nous devons nous attarder.

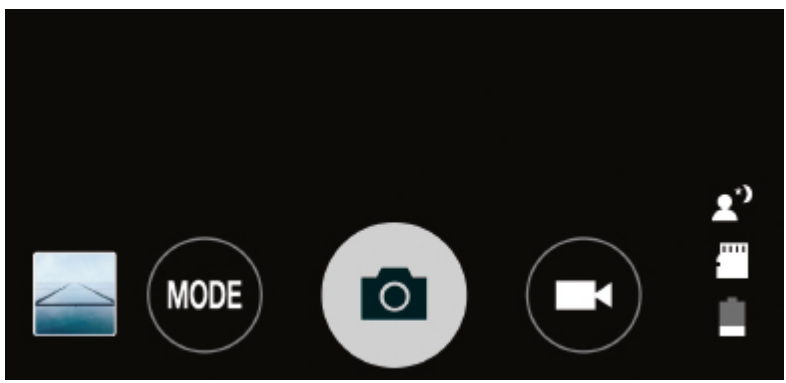
Les modes

L'appli Appareil photo propose différents modes.

- **VIDÉO :** permet d'enregistrer une vidéo traditionnelle.
- **ACCÉLÉRÉ** ou **MOUVEMENT RAPIDE :** permet d'enregistrer une vidéo avec un effet accéléré.
- **RALENTI** ou **MOUVEMENT LENT :** permet d'enregistrer une vidéo avec un effet ralenti. Lorsque vous réalisez des vidéos, veillez à tenir

votre Smartphone à l'horizontale pour une image optimisée, surtout si vous souhaitez faire un montage par la suite. Nous ne regardons pas une vidéo verticalement sur une télévision ou un écran d'ordinateur !

- **PHOTO :** permet de prendre une photo traditionnelle.
- **PORTRAIT** (iPhone 7 Plus), **FOCUS SÉLECTIF** ou **Effet focus :** permet de prendre une photo avec effet de profondeur de champ (netteté devant, flou derrière). Attention, cette prise de vue demande des conditions particulières qui vous seront notifiées sur le téléphone lorsque vous prendrez la photo.
- **CARRÉ :** permet de photographier au format carré.
- **PANO** ou **Panorama :** permet de photographier au format panoramique.
- **SELFIE ARRIÈRE :** permet de prendre une photo au flash sans utiliser la caméra selfie. Il suffit de déplacer le cadre de sélection à l'endroit où vous souhaitez faire apparaître votre visage sur la photo. Lorsque vous tournez le téléphone, l'appareil photo émet un son et prend une photo après un délai de 2 secondes.

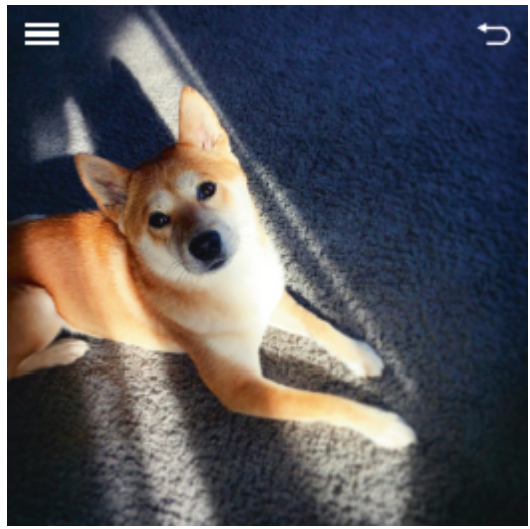


- **1×** ou **2×** **:** permet de zoomer. Attention, le zoom n'est pas de très bonne qualité ; il vaut mieux vous servir de vos jambes pour vous approcher ou reculer.

Le flash (éclair)

Lorsque vous touchez l'icône Flash, vous avez la possibilité :

- de le mettre en mode automatique (il se déclenchera si la lumière est insuffisante) ;
- de l'activer (il se déclenchera toujours) ;
- de le désactiver.



Je vous conseille cette dernière option afin de garder tout le naturel de vos photos. Il vous suffira d'estimer correctement la lumière et de l'ajuster manuellement pour faire de belles photos (nous verrons cela plus tard).

Le retardateur (petite horloge)

Lorsque vous touchez cette icône, vous avez la possibilité d'activer le retardateur pour 3 secondes, 10 secondes ou de le désactiver.

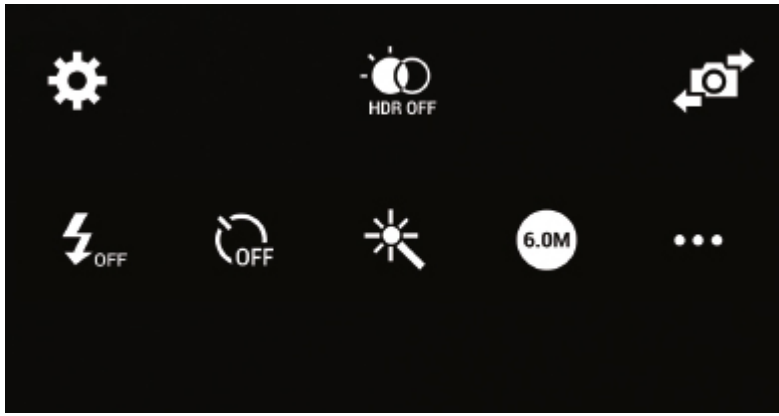
Si vous utilisez cette option, je vous conseille de toujours :

- vous servir de la caméra de face et non de la caméra selfie qui est de moins bonne qualité ;
- la désactiver après avoir pris votre photo au risque d'attendre 3 ou 10 secondes pour faire votre prochaine image !

Les filtres (3 petits ronds entrelacés ou la baguette magique)

Cette option permet d'appliquer un filtre sur votre photo à l'instant où vous la prenez. Impossible donc de récupérer une image naturelle, puisque la photo prise avec le filtre constitue l'originale. C'est

pourquoi je vous demande de « cliquer » sur AUCUN, afin de n'appliquer AUCUN filtre sur vos prochaines photos. Nous parlerons post-traitement page 106 avec une autre application.



Le HDR (*High Dynamic Range*)

Le HDR consiste à rendre une photo la mieux exposée possible. Votre téléphone prend plusieurs images à différentes expositions pour ensuite les fusionner et n'obtenir qu'une seule photo. Celle-ci combinera les meilleures expositions afin d'en obtenir une « parfaite ». Attention à ne photographier que des sujets fixes, au risque de voir apparaître des personnes fantômes à cause du mouvement. Si vous êtes à la recherche d'effets créatifs, cependant, c'est un mode à exploiter ! Vous pouvez donc activer cette option ou la désactiver, voire la passer en mode automatique, si votre Smartphone le permet. Pour ma part, je ne l'utilise jamais car je trouve son rendu trop artificiel. Néanmoins, face à un joli paysage très contrasté (peut-être à cause d'une lumière directe), vous pourrez avoir envie de l'essayer.

Le Live

À mi-chemin entre une photo et une courte vidéo, la fonction Live Photo, proposée sur iPhone, permet de rendre une photo animée sur 2-3 secondes.

La visualisation

Il s'agit d'une toute petite fenêtre vous permettant de voir la photo que vous venez de prendre.

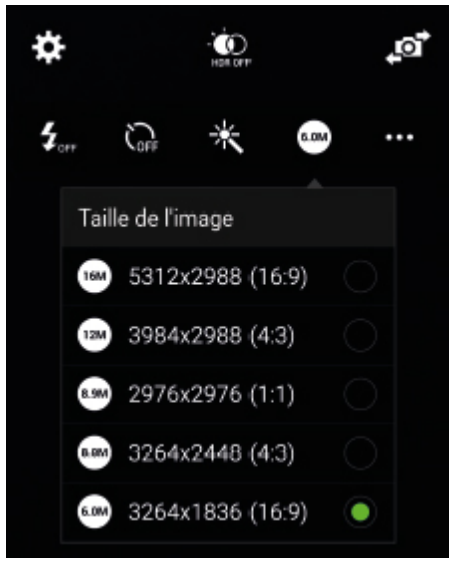
Le mode Selfie (caméra inversée)

Cette icône permet de « renverser » la caméra afin de la mettre face à vous ou en mode « selfie ». Comme elle est de moins bonne qualité que la caméra de face, je vous conseille de l'utiliser le moins possible.

La taille de l'image

L'information peut se présenter dans les Paramètres de l'application Appareil photo. Vous pouvez choisir *via* ce réglage le format de la

photo (16:9 – format cinéma panoramique ; 4:3 – format « basique » d'une photo ; 1:1 – format carré), et dans chacun de ces formats, sa taille en termes de pixel (pour les partages *via* les réseaux sociaux, moins de 2 000 pixels suffisent amplement). Plus la taille est grande, meilleure sera la qualité de la photo, mais plus elle prendra de place dans votre téléphone. Veillez donc à vider votre galerie régulièrement.



La galerie photo

C'est l'endroit où sont automatiquement rangées vos photos. Vous pouvez les classer par « albums », mais ne les supprimez pas dans votre bibliothèque principale sous peine de les voir disparaître de vos albums.

L'application Galerie permet de voir ses photos.

Je vous conseille de sauvegarder systématiquement vos photos sur le Cloud *via* Dropbox. Il suffit de vous créer un compte et d'activer la sauvegarde automatique (par le Wi-Fi) de votre bibliothèque. Vous aurez ainsi accès à vos photos sur l'ordinateur sans avoir à brancher votre téléphone.

Sauvegarder ses photos *via* l'application Dropbox

La lumière

Photographe professionnel ou non, la première chose à laquelle il faut faire attention : c'est la lumière ! Elle est l'ingrédient fondamental de toute photographie, et ce, que vous utilisiez un reflex ou un Smartphone.

Sans lumière, pas de photo !

Étymologiquement, photographier signifie écrire avec la lumière. Celle-ci joue un rôle fondamental sur l'ambiance, les reliefs, et dégage une « odeur » particulière… N'importe quelle lumière est « bonne », qu'elle soit naturelle ou artificielle. Tout dépend de l'ambiance que l'on veut donner à sa photo.

La lumière diffuse

La diffusion de la lumière est le phénomène par lequel elle se disperse, perdant ainsi en éclat et en intensité. Quelques nuages passant devant le soleil, le feuillage des arbres ou de simples voilages jouent par exemple le rôle de diffuseurs et la rendent bien plus douce. Une lumière diffuse atténue les ombres et unifie les contrastes.

Les arbres sont des diffuseurs naturels qui tamisent la lumière.

La lumière crue ou forte

La lumière crue est une lumière vive, violente et claire, qui peut être renvoyée par un ciel totalement nuageux et blanc. Elle accentue les ombres et augmente les contrastes même si elle n'est pas directe.

La lumière directe

La lumière directe est celle du « plein soleil » ou d'un lampadaire. Il n'y a rien (ni filtre, ni nuage, ni feuillage, ni voilage) qui empêche son passage et atténue son intensité.

Cette lumière est difficile à gérer, car elle accentue les contrastes au maximum et crée des ombres très dures. Aussi, si vous prenez des portraits, faites attention aux ombres produites sur le visage, et si votre modèle se trouve à côté d'une source colorée (le vert d'un tee-shirt, le rouge d'une façade…), méfiez-vous des reflets de couleur qui pourraient créer des dominantes.

La lumière réfléchie

La lumière réfléchie est une lumière indirecte que l'on va réfléchir sur des supports (mur, plafond…) afin de l'adoucir.

Lorsque la lumière directe est bien trop forte, c'est une option vraiment intéressante. Admettons que vous photographiez un ami dehors, il vous suffit de lui demander de se mettre à contre-jour face à un bâtiment clair. La lumière va alors rebondir sur la façade de l'immeuble avant de l'atteindre, et la « magie » va opérer !

Lumière extérieure *vs* lumière intérieure

Utilisez autant que possible la lumière naturelle ! La lumière extérieure sera toujours plus agréable et facile à travailler que la lumière intérieure, souvent insuffisante (qu'elle soit naturelle ou artificielle, d'ailleurs). Par manque de lumière, l'appareil « forcera » toujours pour obtenir une photo correctement exposée, or cela se ressentira sur le rendu de l'image qui prendra un aspect « granuleux ».

En contrepartie, plus votre source de lumière en intérieur sera proche de votre sujet, plus les ombres seront fortes. Plus vous l'éloignerez, plus elle sera douce mais moins lumineuse. Aussi, veillez à trouver le bon équilibre entre la qualité photo (sans grain) d'une lumière naturelle suffisante, en photographiant par exemple à proximité d'une fenêtre, et sa douceur.

La lumière du plein soleil est intense.

Tout au long de la journée

La lumière évolue tout au long de la journée, créant des ambiances différentes. Il faut y être attentif ! Vos images n'auront en effet rien à voir si vous les faites au saut du lit, à midi, ou à 18 h, et en fonction des saisons, la donne change également.

En règle générale, pour bénéficier d'une lumière douce et jolie, il faut se lever tôt et se coucher tard, celle de la journée étant la plus dure. Les photographes apprécient d'ailleurs tout particulièrement deux moments qu'ils appellent « l'heure dorée » : peu après le lever du soleil et peu avant son coucher, lorsque la lumière prend une teinte chaude.

Oubliez le flash !

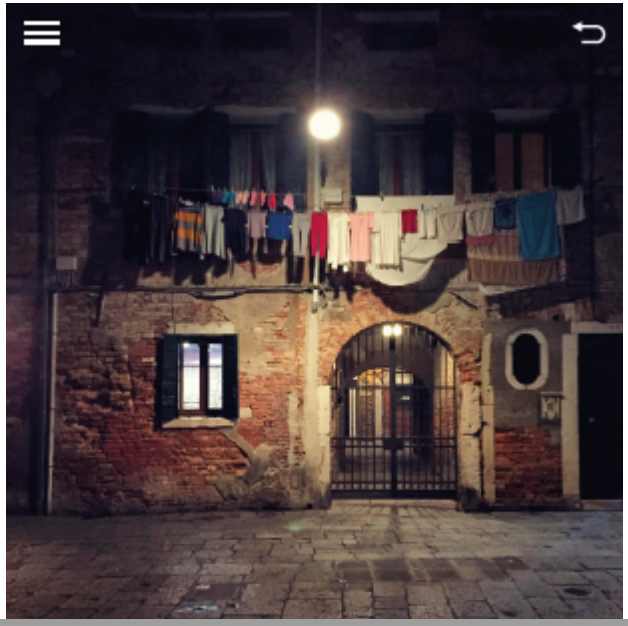
Le problème avec le flash d'un Smartphone, c'est qu'il est de pleine face. L'intensité de son éclair « aplatit » les images, nous faisant perdre tous les modelés (les ombres) qui donnent du relief aux photos. Je recommande donc de le désactiver afin de préserver les teintes naturelles de la scène.

Icône du flash désactivé

Je veille ainsi TOUJOURS à jouer avec la lumière pour prendre ma photo, que ce soit en plein soleil (soleil face au sujet) ou à contre-jour (soleil dos au sujet). Je vérifie aussi sa diffusion et regarde de quels réflecteurs naturels je dispose, même en pleine nuit.

Mais il ne faut pas se leurrer, les photos au téléphone en pleine nuit sont loin d'être les meilleures, sauf si vous bénéficiez d'un éclairage assez conséquent grâce à des vitrines éclairées, des enseignes et des lampadaires, ou si vous avez des assistants « torches » à disposition !

Utiliser les lumières ambiantes de Las Vegas, il n'y a rien d'autre à faire. Juste admirer et shooter !



J'aime cette ambiance vénitienne, ce linge pendu aux fenêtres et ce lampadaire éclairant la scène…
On croirait un décor de théâtre.

Pour cette photo, il a fallu user de stratagèmes ! Je voulais absolument photographier les filles dans la mousse, mais les seules lumières qui éclairaient la scène étaient les néons roses au sol et les lampadaires de la ville. J'ai donc demandé à deux amis d'allumer la torche de leur téléphone et d'éclairer le visage des filles pour pouvoir les photographier sans flash ! Pourquoi sans flash ? Tout simplement pour garder la lumière ambiante rose et jaune derrière. Autrement, l'arrière-plan serait devenu noir !

Ce qui est sûr, c'est que je n'utilise JAMAIS de flash, et ce, que je photographie en intérieur ou à l'extérieur. L'objectif est de préserver toute l'ambiance de la lumière du moment. À moi de faire attention à son intensité et sa direction.

Ajuster la luminosité de l'image

Certains Smartphones permettent aujourd'hui de faire une mesure de la lumière ambiante et de l'ajuster. De quoi s'agit-il et quel est l'intérêt ?

Avant de prendre une photo, laissez votre Smartphone évaluer la lumière ambiante en ne touchant à rien. Le Smartphone va automatiquement exposer l'image.

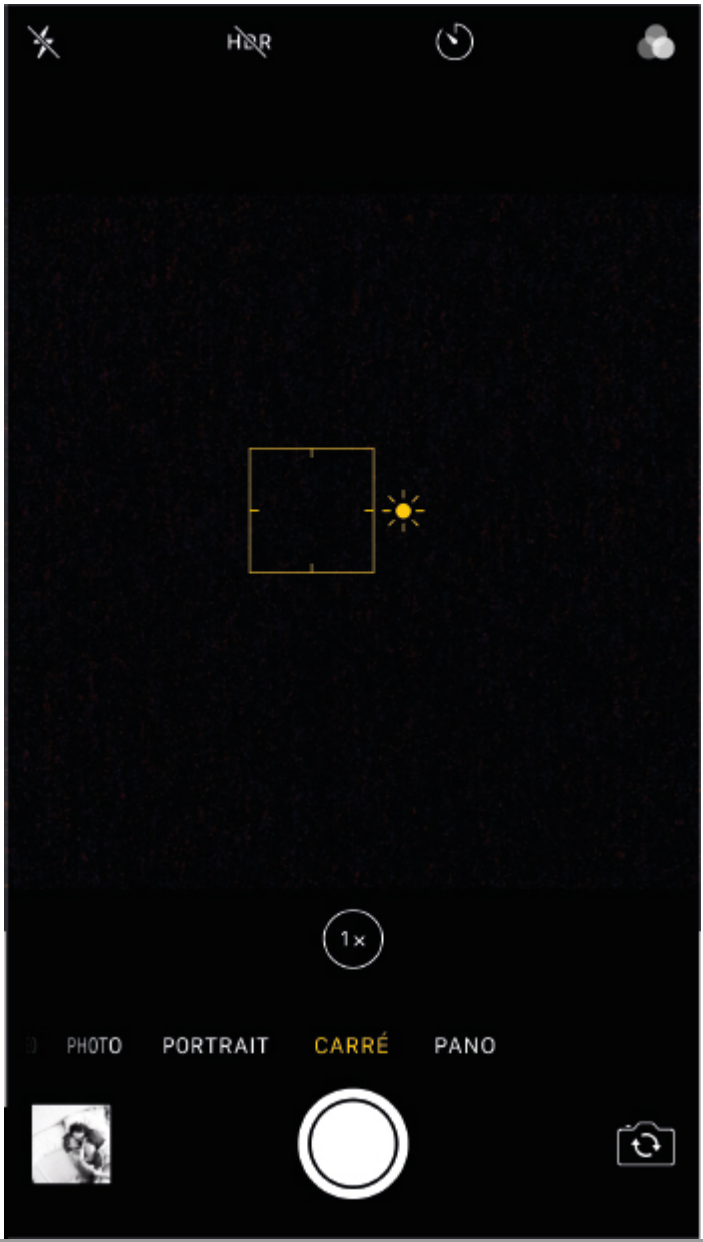
1. Si vous estimez que votre exposition est beaucoup trop basse, vous pouvez toucher du doigt la partie sombre de votre image et votre téléphone fera le reste ! Il réexposera toute votre image de manière

plus lumineuse. Et *vice versa*, si votre exposition vous semble beaucoup trop forte, touchez la partie lumineuse de votre image et votre Smartphone en réduira l'exposition.

Mais attention, le contraste qui résulte de cette manipulation est souvent bien trop fort ou pas suffisant à votre goût. Il existe donc une alternative…

2. Cette alternative, c'est ce petit soleil qui est placé à côté du cadre de netteté de votre image lorsque vous prenez votre photo. Vous pouvez le faire glisser :
   - vers le haut pour surexposer votre image, autrement dit la rendre plus lumineuse ;
   - vers le bas pour sous-exposer votre image, autrement dit la rendre plus sombre.

Ce petit soleil vous permet d'exposer vos photos selon vos envies. Après avoir fait ces ajustements, vous pouvez enfin prendre votre photo !



Icône Soleil permettant d’ajuster la luminosité de l’image

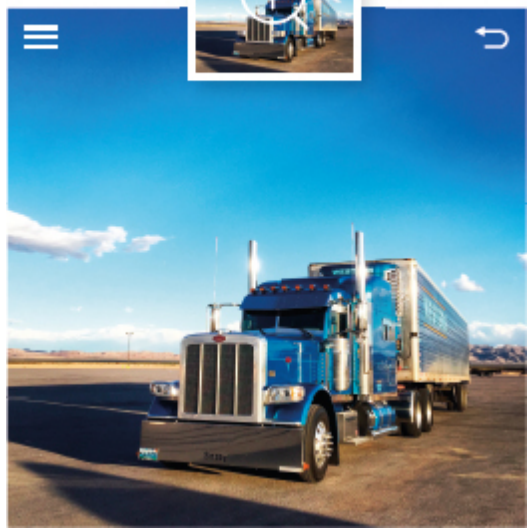
La mise au point

Pour faire la mise au point, rien de plus facile (surtout face à un sujet statique) ! Il suffit tout simplement de toucher l'écran à l'endroit où vous souhaitez que la photo soit nette. Sur la plupart des Smartphones, lorsqu'un visage est présent dans la scène, le téléphone le repère automatiquement et applique le focus dessus. Mais lorsque vous prenez une photo d'un paysage ou d'un objet, à vous de définir la zone de netteté de votre image.

Sur le dernier iPhone 7 Plus, le mode PORTRAIT permet de jouer avec la profondeur de champ : le net devant, le flou derrière, comme si vous utilisiez un objectif à faible ouverture.

La principale difficulté se présentera lorsque vous serez face à des sujets mouvants. Comment faire pour qu'ils soient nets ? Là, vous n'aurez guère d'autre choix que de vous armer de patience. Il va falloir multiplier les vues en espérant en obtenir une bien nette sur le lot.

Et enfin, attention à votre propre stabilité. Si vous bougez au moment de prendre la photo, vous créerez du flou dans l'image (voir page 30).



Cadrer et composer

Le cadrage, c'est ce que l'on fait rentrer dans la photo. Cadrer, c'est mettre un cadre autour d'une scène, intégrer des éléments, en couper certains, en exclure d'autres. Il faut donc faire attention à ce qui se trouve sur les bords de sa photo et à l'intérieur.

La composition, c'est la manière dont on agence les éléments dans sa photo : où place-t-on le sujet, quelle proportion a-t-il dans l'image (est-ce qu'il sera coupé ou présenté en entier ?), quel sera l'arrière-plan, quel message cherche-t-on à faire passer, veut-on mettre en avant un sujet plutôt qu'un autre ?

Cadrage et composition aident le photographe à définir son sujet, à révéler ce qui a attiré son regard, et guident notre œil dans la photo afin que nous comprenions ce qu'il a voulu montrer.

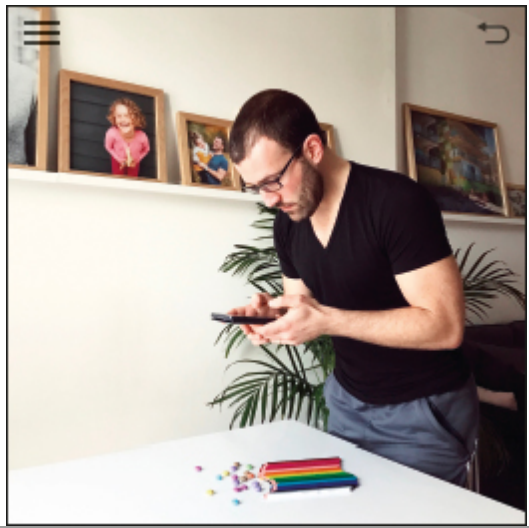
Face à une scène, se déplacer (se rapprocher, s'éloigner, se mettre davantage sur le côté) ou changer d'angle de prise de vue (en levant son Smartphone, en le tenant plus bas, en se hissant sur la pointe des pieds ou en s'accroupissant…) permettent de faire évoluer la disposition des éléments, la manière dont ils interagissent et l'importance de tel ou tel. Ne restez jamais statique : bougez pour révéler ce que vous souhaitez montrer de manière lisible et en isolant au maximum votre sujet afin qu'on l'identifie bien comme tel.

La prise en main

Soyons terre à terre… Tout d'abord, oubliez les coques à rabats. C'est joli, certes, ça protège le téléphone, on peut même y glisser sa carte bleue, mais ce n'est pas pratique du tout ! Vous seriez obligé de tenir le rabat en même temps que vous photographiez et, croyez-moi, c'est loin d'être une bonne stratégie si vous souhaitez des photos nettes et réussies. En effet, il est important de bien maintenir son Smartphone dans certaines situations si vous ne voulez pas de flou. La première chose est qu'il faut être aussi stable que possible pour ne pas avoir de **flou de bougé** dû à votre propre mouvement, même s'**il est très léger**. Attention, le flou de mouvement que l'on voit dans certaines images est un choix du photographe de montrer un déplacement ou un geste de ses modèles, il n'a rien à voir avec un éventuel manque de stabilité.

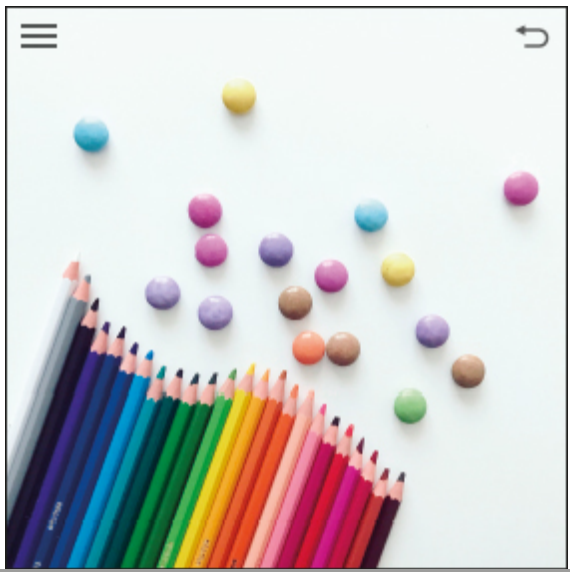
Selon la taille des modèles, on peut les prendre à deux mains ou à une seule, l'important étant d'être parfaitement immobile. Voici quelques conseils pour gagner en stabilité :

- bloquez les coudes le long du corps ;
- posez le Smartphone sur une table ou un muret si vous êtes à l'extérieur ;
- retenez votre respiration lorsque vous appuyez pour prendre la photo (pour les photos macro surtout) ;
- faites de nombreuses photos pour ne sélectionner que la meilleure ;
- saisissez votre téléphone à une main et stabilisez-le légèrement de l'autre ;
- n'exercez pas de pression avec les deux mains sinon vous risquez de faire trembler votre Smartphone.



Prise en main du Smartphone, les coudes collés au corps

Prise de vue en plongée, Smartphone parallèle à la surface sur laquelle repose le sujet.



Résultat de la prise de vue

Le format

Il existe de nombreux formats de prise de vue. En ce qui me concerne, je me sers uniquement du format carré avec mon iPhone, que je n'exploite pas avec mon boîtier professionnel. Cela me fait travailler différemment en termes de composition et constitue pour moi un petit challenge quotidien. Mais vous pouvez aussi faire des photos en mode portrait (vue verticale), paysage (vue horizontale) ou même

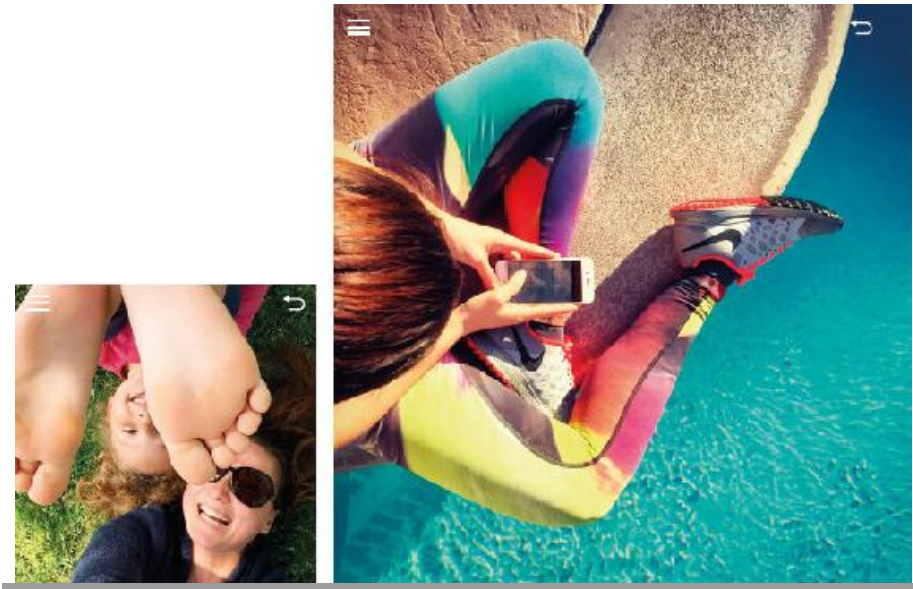
panoramique. D'ailleurs, dans ce dernier cas, on peut créer des photos très originales sans montage !

Ce qui est important, c'est de vous faire vibrer mais aussi de garder une cohérence dans vos formats si vous souhaitez réaliser des séries ou les imprimer par la suite. Certains supports ne se font pas dans certains formats, mais on en reparlera (voir page 82).

Cette photo a été faite avec le format « panorama ». Elle n'est le fruit d'aucun montage, juste d'un bon exercice physique. Je vous explique tout ça dans les pages qui suivent.

Adopter le bon point de vue

En ce qui concerne la prise de vue elle-même, il faut tout simplement penser à la prise de vue « de base », autrement dit de face (je suis devant mon sujet, je le cadre avec mon Smartphone et hop, je prends la photo), mais aussi aller chercher un peu plus loin. Comme je le dis souvent lors des formations photo que je donne, nous avons la chance d'être passés au numérique. Et qui dit numérique dit droit à l'erreur bien plus facile qu'en argentique en termes « budgétaire ». Il est aisé de supprimer une photo et de recommencer car nous voyons le résultat immédiatement, avant une éventuelle impression. Alors osons ! Sur le côté, par en dessous (photo en contre-plongée, le Smartphone levé vers le ciel), par au-dessus (photo en plongée, le Smartphone dirigé vers le sol), tout est possible.



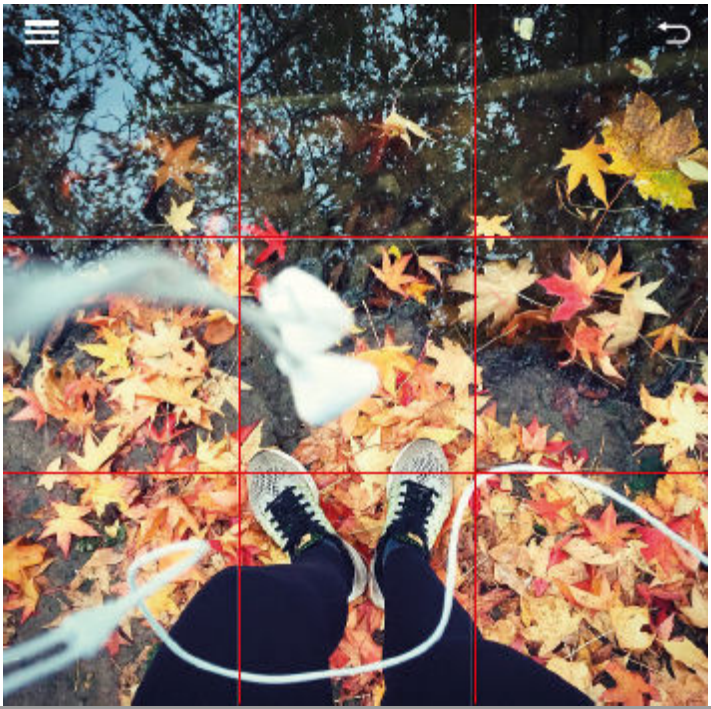
S'il faut être bien immobile pour prendre la photo, n'hésitez pas, avant de photographier, à bouger et à tourner autour de votre sujet pour trouver le meilleur angle.

Les règles

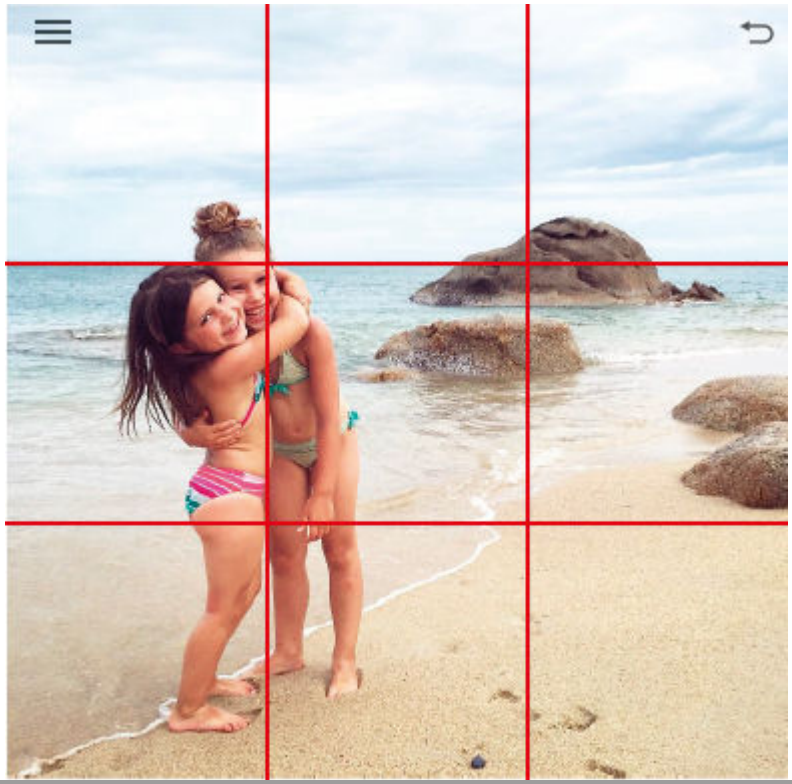
En photographie, on a l'impression qu'il y a des tonnes de règles à respecter, mais finalement quand on shoote avec un Smartphone, en particulier avec pour perspective de garder une trace de petits moments fugaces, on peut se libérer de beaucoup de principes…

Nous allons parler ici d'une seule règle, la règle des tiers, parce qu'elle est la première à connaître en termes de composition d'image. À partir du moment où on la maîtrise, tout est possible : la respecter ou s'en affranchir totalement ! C'est une question de choix.

Mais de quoi s'agit-il ? La règle des tiers est un principe de composition qui consiste à diviser sa photo en 3, en longueur et en largeur, et à placer les éléments les plus importants sur ces lignes imaginaires qui découpent l'image (que l'on appelle « lignes de force »), voire à leur intersection (que l'on appelle les « points forts » de l'image). Positionner les éléments sur ces lignes ou à leur croisement va contribuer à dynamiser nos images.



J’ai composé mon image selon 3 plans successifs : mes pieds occupent le premier tiers de l’image (en bas) ; mes écouteurs se positionnent dans le deuxième tiers (au centre), et enfin, le sol mouillé et ses reflets animent le dernier tiers de ma photo (en haut). Simple et efficace !



Ici, Emy et Cléaline sont positionnées sur une ligne verticale. L'horizon est placé sur la ligne horizontale supérieure, et un rocher se trouve sur le point fort en haut à droite. Notre regard va des filles aux rochers selon une diagonale montante qui dynamise l'image. J'ai aussi intentionnellement fait en sorte que la ligne d'horizon arrive au niveau des yeux d'Emy afin de renforcer son regard. Attention à ne jamais mettre cette ligne au niveau du cou de vos modèles, au risque de créer un effet de « guillotine ».

Pour mettre en évidence le Colisée de Rome, j'ai souhaité intégrer un élément au premier plan, qui occupe le premier tiers vertical de mon image et nous fasse découvrir le monument de manière soudaine… comme s'il était caché !

Dans mes images, je cherche toujours à ce que les lignes soient bien droites (l'horizon, les arbres, etc.) mais ce n'est pas au goût de tous, et la beauté d'une image est très subjective. Aussi, certains photographes préfèrent des photos penchées. Ce qui est important, c'est d'assumer son point de vue quel qu'il soit. Si vous aimez les photos droites, qu'elles le soient vraiment. L'outil recadrage (voir page 108) vous permet si besoin de recadrer et de redresser votre photo. En revanche, si vous êtes adepte du « penchage », alors jouez des diagonales et allez-y à fond ; elles contribueront à dynamiser votre image ! Si vous ne penchez que légèrement, on pourra penser qu'il s'agit d'une erreur ; alors qu'un choix radical ne laissera pas place au doute.

Pour assimiler cette règle des tiers, pensez quadrillé, voyez quadrillé ! Cela deviendra un automatisme et vos yeux ne verront plus autrement ! Pour vous faciliter la tâche, votre Smartphone vous permet d'afficher un quadrillage ; vous serez ainsi plus à l'aise dans la composition de votre image.

Mais attention, les règles sont aussi faites pour être détournées, et rien ne vous empêche de jouer avec les effets de symétrie ou de placer l'horizon à la verticale ou presque !

Tournez la photo de 90° vers la droite et vous verrez des arbres bordant un canal dont le reflet est quasi parfait… et non un sapin coupé en deux dans sa hauteur !

Penser sa composition

Lorsque je prends une photo, j'essaie toujours d'anticiper afin de savoir ce que je vais réellement en faire. Vais-je juste la partager sur les réseaux sociaux ? S'inscrit-elle dans un projet ? Y a-t-il un message ? Dois-je en faire d'autres dans la même série pour créer une jolie mise en pages pour mon prochain album photo ou tout simplement pour les publier sur mon blog ? Etc. Généralement, je sais exactement ce que je vais faire de ma future photo et je peux donc optimiser sa composition en fonction du projet envisagé.

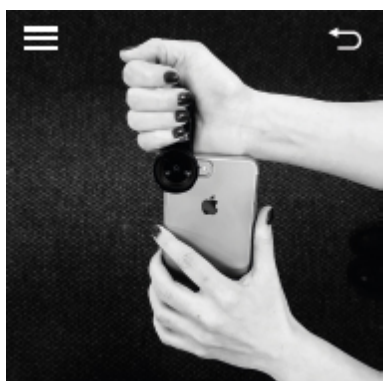
Rhonna Designs

Lorsque j'envisage d'ajouter du texte ou des illustrations sur ma photo

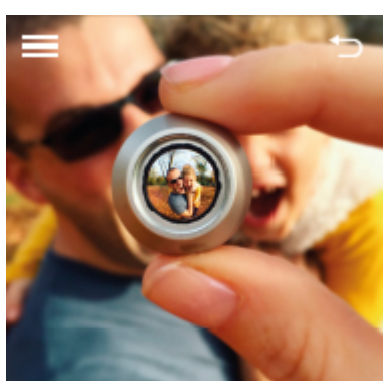
grâce à l'application Rhonna Designs (1,99 €) qui propose notamment différentes typos, je pense ma photo en fonction de cela et réserve des emplacements (zones unies) qui accueilleront petits dessins ou slogans de manière à ce qu'ils soient parfaitement lisibles. Ce sont des éléments à part entière de ma composition.

Les accessoires

J'utilise très peu d'accessoires. Que ce soit les perches à selfie ou les trépieds, ce sont encore des affaires à porter et il faut de la place pour tout ! Or, pour moi, la photo au Smartphone est synonyme de mobilité et d'instantanéité. Il est donc hors de question que je m'embarrasse d'outils à sortir (où est-ce que je l'ai mis ?), installer (est-ce que je peux me mettre ici ?), déplier (alors comment ça fonctionne ?)… Les seuls accessoires auxquels je suis aujourd'hui totalement accro sont l'Olloclip et le Pixter.



Installation du Pixter sur le Smartphone

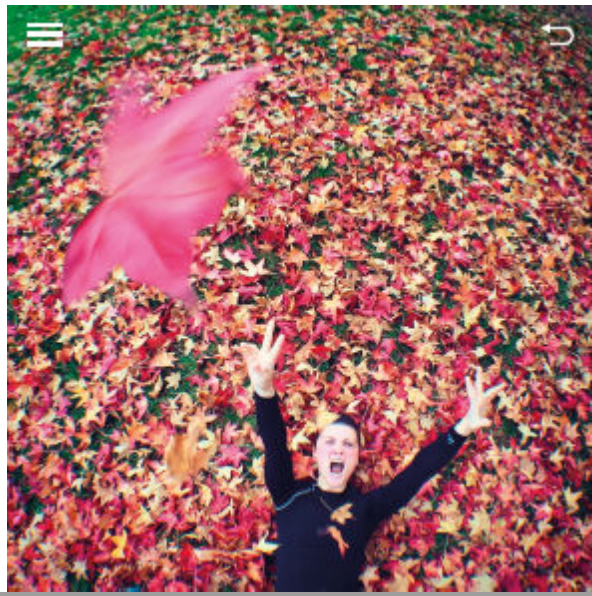


L'Olloclip… ou quatre objectifs en un !

L'Olloclip tient dans le sac à main ou dans la poche et permet, lorsqu'il est fixé au téléphone, d'optimiser ses prises de vue. Je peux

ainsi :

- obtenir des effets grands-angles comme si mon Smartphone était équipé d'une optique grand-angle : les objectifs grands-angles sont des objectifs à courte focale qui embrassent un angle de champ très large, autrement dit, ils permettent de cadrer de manière plus large des éléments rapprochés dont on ne peut pas s'éloigner et de réaliser de magnifiques panoramas ;



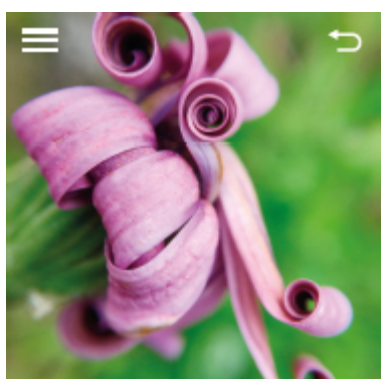
Effet grand-angle

- tester le fish-eye : c'est un objectif qui a pour particularité une distance focale très courte et donc un angle de champ très grand. Pour le coup, il est très déformant sur les bords de l'image et crée des images très originales ;

Rendu caractéristique du fish-eye

- m'essayer également à la proxi et à la macro : ce sont des techniques permettant de photographier des choses de très petite taille (insectes, plantes…) et d'accéder au monde de l'infiniment petit. La macro permet de photographier des sujets encore plus petits qu'en proxi. Le résultat est magique !

Photo proxi réalisée grâce à l'Olloclip



J'ai positionné ici un petit prisme devant l'Olloclip grand-angle.

Pour une centaine d'euros suivant les modèles, l'Olloclip me permet d'avoir quatre objectifs en un pour un rendu encore plus diversifié et original ! Attention tout de même à la déformation produite avec le grand-angle et le fish-eye.

Il existe beaucoup d'autres accessoires légers, gratuits, naturels qui se trouvent juste sous vos pieds… L'herbe, les petites fleurs de couleurs, les bulles, le vent… sont tout autant d'éléments que nous pouvons utiliser pour apporter un peu de créativité dans nos photos.

Pratiquer : objectifs et projets

L'important pour moi, que ce soit pour progresser ou tout simplement pour m'obliger à créer des souvenirs chaque jour, c'est de me fixer des objectifs. Pour pratiquer régulièrement et me challenger, il n'y a rien de tel que les projets photo !

Vous avez sans doute déjà entendu parler du fameux projet 365, qui consiste à réaliser une photo par jour relatant son quotidien. Le projet 52 est aussi très en vogue auprès des photographes professionnels ; il s'agit cette fois-ci de prendre une photo par semaine pendant un an. Ce genre de projet vous incite à pratiquer « quotidiennement/ hebdomadairement » et vous challenge quant aux diverses photos que vous pouvez faire. Tous deux s'adressent à des photographes particulièrement motivés. Le manque d'inspiration et le sentiment de toujours produire les mêmes images sont sans doute les premières causes d'abandon, et c'est bien dommage ! Car le but est avant tout de pratiquer.

Pour ma part, je me challenge chaque jour avec de multiples projets. Que ce soit pour la photo et la création de souvenirs, comme pour d'autres choses. J'aime me fixer des objectifs « photo », mais la photo, quant à elle, me donne des objectifs de vie comme manger sainement ou faire du sport. Je m'oblige ainsi à prendre en photo mes assiettes ou à faire un selfie après ma session de sport, photos que je poste sur les réseaux sociaux, ce qui est motivant pour moi-même et pour les autres (les personnes qui me suivent sur Instagram, par exemple). Avant j'allais dans une salle pour me motiver, mais aujourd'hui, grâce à Internet et aux réseaux sociaux, je me sens suivie, coachée et même encouragée.

En vacances, je m'oblige également à faire 10 photos, une photo du jour, ma best of, et une planche de 9 photos qui relatent ma journée. Cela me permet de travailler la cohérence de mes images en termes de couleur ou de composition, entre autres.

Couleurs, textures, thématiques… Les sujets ne manquent pas ; il suffit juste d'avoir les idées !

Exemples de projets

Pour avoir un petit aperçu de certains de mes projets, copiez ces liens précédés du # dans votre moteur de recherche.

#100photosdans5m2

Au tout départ, c'était loin d'être un projet, je prenais une ou deux photos par-ci, par-là lorsque ma fille était dans son bain… Et puis au fil des jours, c'est devenu un jeu. Quelle photo différente allions-nous pouvoir faire aujourd'hui ? Le bain devenait ludique et notre relation autour de ce moment si quotidien et semblable jour après jour s'est amplifiée. Je me suis rendu compte que ces instants étaient tellement importants qu'en garder une trace l'était tout autant.

J'ai voulu ces photos en noir et blanc pour plusieurs raisons. Tout d'abord, la lumière de la salle de bains était loin d'être idéale : une lumière jaune, peu homogène. Je souhaitais aussi que l'attention ne se porte que sur Emy et ses pitreries de petite fille, ainsi que sur sa peau.

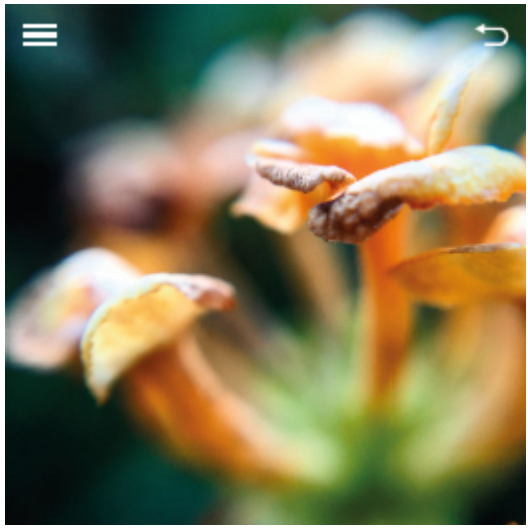
Pour moi, un projet est un projet à partir du moment où il se termine (et aussi et surtout parce que je suis une personne qui se lasse

facilement). Je me suis donc fixé deux « deadlines » : achever ce projet en un an grand maximum et réaliser un nombre défini d'images. J'ai pris bien plus de photos que les 100 présentées sur mon site Internet, mais j'ai sélectionné les 100 meilleures qui caractérisaient au mieux, selon moi, l'ambiance de cet étonnant projet.

#100pour100macro

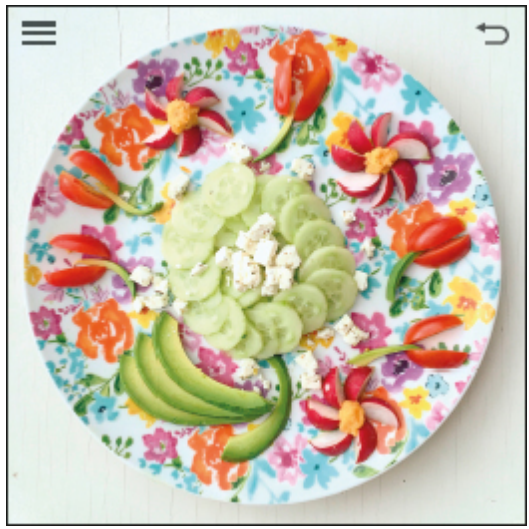
Après avoir mené un projet intégralement en noir et blanc, j'ai souhaité un peu de couleur. Je venais de faire l'acquisition de l'Olloclip, et c'est donc tout naturellement que je me suis tournée vers la proxi/macro.

C'est un projet que je n'ai finalement jamais vraiment arrêté tellement j'aime ça. Nul besoin d'un objectif 100 mm macro, l'Olloclip suffit ! Alors oui, la qualité est loin d'être la même qu'avec un objectif professionnel monté sur un boîtier professionnel, mais le rendu pour l'utilisation que je souhaite en faire (partage sur les réseaux sociaux, magnets sur mon frigo, mise en pages de mes livres photo, fonds d'écran iPhone…) me convient amplement !



#100assiettes100couleurs

Voici un projet qui répond totalement à mon objectif de vie saine ! Nous sommes tous à la recherche d'un mode de vie sain (ou pas !), et ce projet m'encourage à me préparer des petits plats aussi bons que beaux ! L'enjeu ? Varier les couleurs, les goûts et les textures pour faire de mes assiettes des œuvres d'art éphémères qui finiront dans mon estomac ! N'est-ce pas plus agréable et appétissant que de piocher quelques tomates avec un bout de fromage directement dans le frigo ?



2
La photo, un jeu

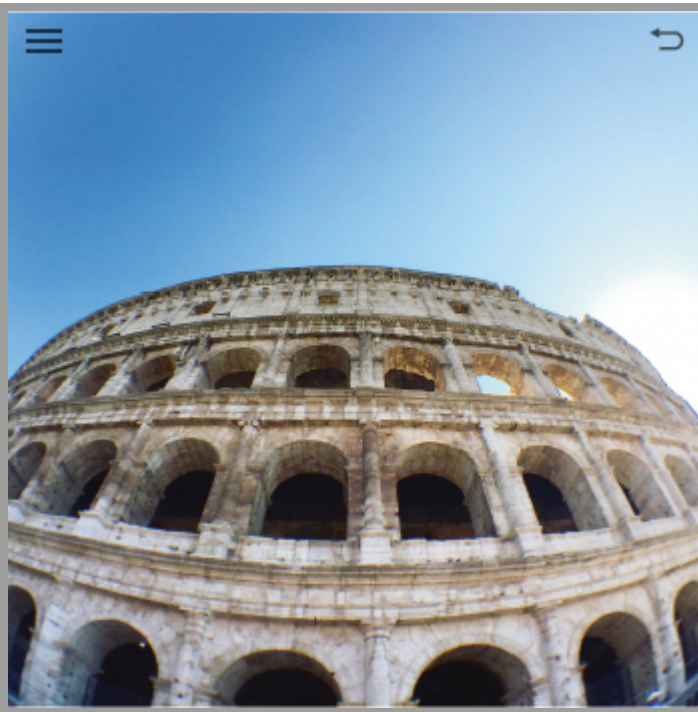
Je crois qu'avant tout, la photo est une histoire de jeu. Si l'on ne s'amuse pas, les images s'en ressentiront. En plus, il paraît que c'est en jouant que l'on apprend… Alors comment et avec quoi jouer ?

Jouer avec la composition

Ouvrir l'œil, observer son environnement et composer son image, c'est le minimum que l'on puisse faire pour obtenir une bonne photo, et ce sans se prendre la tête. Et comme nous l'avons vu dans le chapitre précédent, il y a de multiples facteurs sur lesquels intervenir pour créer une bonne composition.

Jouer avec la symétrie

J'aime jouer avec la symétrie/asymétrie. De par les couleurs, les matières ou les lignes, notre environnement nous offre une multitude de possibilités. Il suffit d'observer, d'adopter un regard purement graphique, d'appréhender les éléments pour leurs formes, et non pour ce qu'ils sont (sens ou fonction).



Le Colisée, Rome, Italie

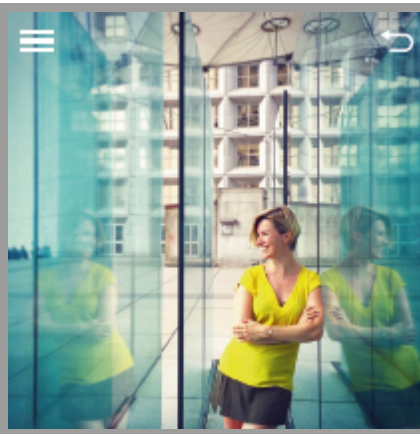
Voulant déformer volontairement le monument et lui donner plus de prestance, j'ai utilisé mon Olloclip dans sa version fish-eye et l'ai pris en contre-plongée (de bas en haut).

Adopter cet angle de vue était facile puisque j'étais toute petite face à ce monument gigantesque. Pour l'avoir en entier, on aurait plutôt tendance à s'éloigner de manière à réaliser une vue bien de face avec des lignes droites, telle que le montrent les cartes postales. Or, je me suis au contraire beaucoup rapprochée pour que le bâtiment soit coupé par le cadre et déformé par le fish-eye. L'aspect arrondi de la déformation ne me choque d'ailleurs pas tant que ça, le Colisée étant lui-même arrondi, tout comme ses arcades. Lorsque l'on regarde la photo, on a vraiment une impression de petitesse face à l'immensité.

Koh Tao, Thaïlande

Lors d'une petite balade, au détour d'un passage, entre deux bungalows, un paysage incroyable s'est offert à moi. Les ombres très fortes du soleil au zénith, l'horizon coupant mon image en deux, ainsi que deux bungalows encadrant la photo de façon inégale, ont attiré mon attention. C'est comme si je découvrais un passage secret. Les bungalows formaient une sorte de parenthèse (des crochets ici) sur un monde magique, apaisant et enchanteur.

Autant la première image me donnait le sentiment de saisir une portion du monde, autant celle-ci me semble être une ouverture sur un ailleurs.



La Défense, France

Il y a des endroits qui méritent d'être connus. Celui-ci, je l'adore, j'y ai d'ailleurs fait de nombreuses photos pour mes séances. Que ce soit au Smartphone ou au boîtier, le rendu est tout aussi réussi. Des plaques de verre parallèles les unes aux autres, et le tour est joué ! Le reflet est un parfait exemple du principe de symétrie, et ce, sans avoir aucun effort à fournir.

Jouer avec les lignes

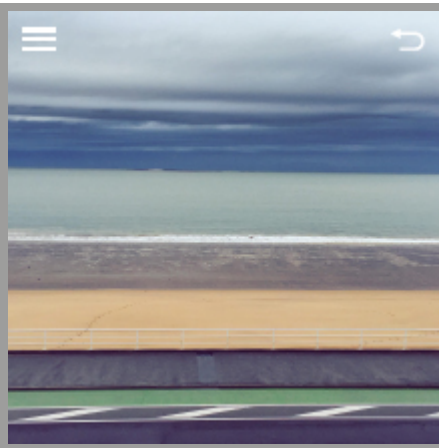
Regarder à travers son appareil photo est bien trop restrictif. Avant de prendre une photo, laissez vagabonder votre regard. Observez votre environnement et repérez les lignes, droites ou sinueuses, qui se dessinent. Attrapez enfin votre Smartphone et faites attention à la manière dont vous allez les positionner dans l'image : diagonales montantes dynamiques, superposition d'horizontales apaisantes…

Paris, France

J'aurais pu prendre le métro de face. Que nenni ! Toutes les lignes que m'offrait la station Bir Hakeim m'appelaient ! Que ce soit celles des rails, du métro ou de la verrière… mon œil ne voyait qu'elles. J'ai eu comme une envie de quadriller l'image et d'en mettre encore plus un peu partout. Pour cette photo, je me suis mise de biais afin de faire rentrer les lignes dans mon cadre et de mettre en avant leur convergence au-delà du milieu du bord gauche. Et j'ai calé le rail dans l'angle inférieur droit de l'image.

Lisbonne, Portugal

S'il y a bien quelque chose que je recherche en voyage, ce sont les transports en commun locaux, qu'il s'agisse des tuk tuk thaïlandais, des bus rouges londoniens ou encore des fabuleux tramways portugais. Il est facile d'ajouter une touche de couleur à ses photos, surtout lorsqu'elles s'accordent totalement avec le paysage environnant. Ici, j'ai joué avec les lignes pour donner du mouvement à l'image. Le grand-angle de l'Olloclip les déforme légèrement, ce qui intensifie le dynamisme créé.

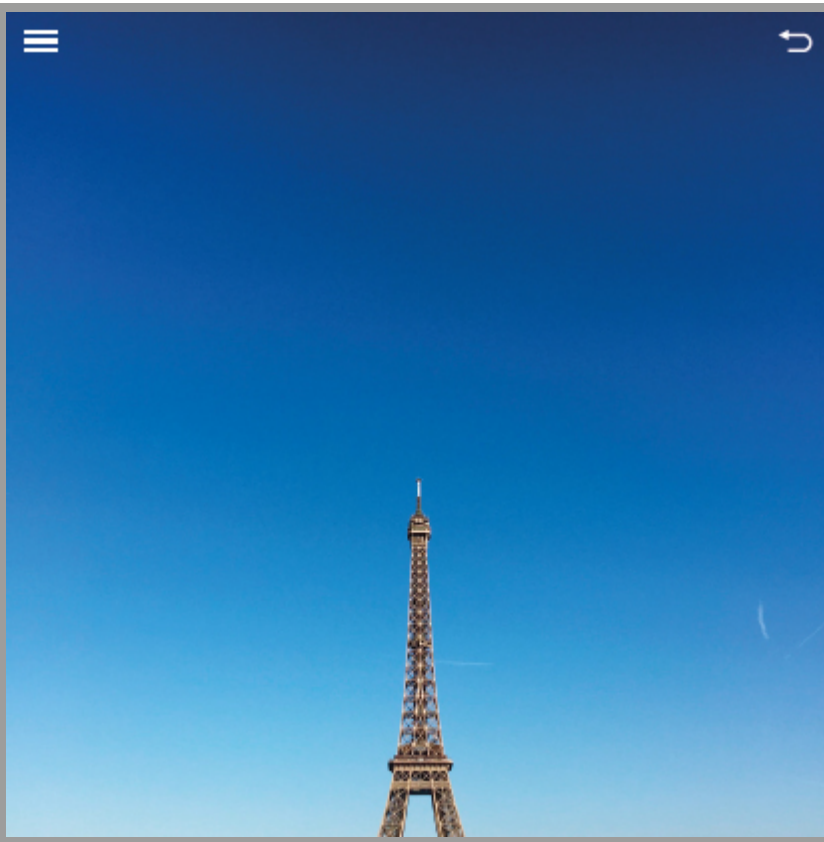


La Baule, France

Le paysage qui s'offrait à moi depuis le balcon de l'appartement était incroyable. De bas en haut : la route, la piste cyclable, le trottoir, la barrière, le sable, les vagues, la mer, le ciel, une couche de nuages. Le tout agréablement aligné comme dans une peinture. De part et d'autre de ce petit carré, les choses ne s'agençaient pas ainsi. Mon œil a dû se focaliser sur une portion restreinte du paysage pour faire de cette photo une belle image structurée, graphique et presque mystérieuse.

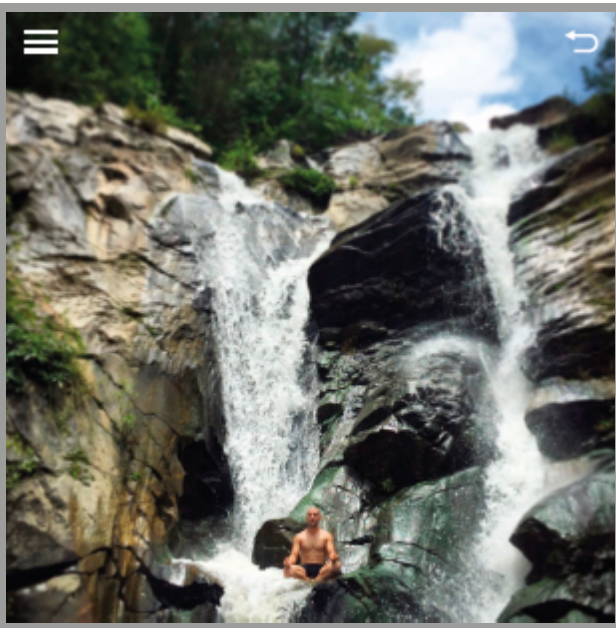
Jouer avec l'espace négatif

Jouer avec l'espace négatif (l'arrière-plan), c'est avant tout penser l'espace autour de son sujet pour le mettre au « centre » de l'attention : c'est ce que l'on appelle le « minimalisme ». Détacher le sujet de son environnement pour lui donner toute l'importance qu'il mérite. L'essentiel est que la majeure partie de la photo (au minimum les 2/3) soit occupée par l'environnement afin de mettre davantage en évidence le sujet sur lequel notre regard doit se poser.



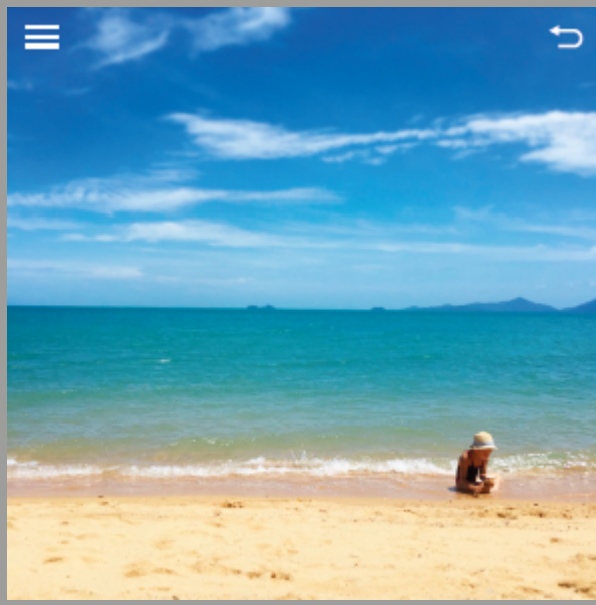
Paris, France

La tour Eiffel est déjà impressionnante. Mais dans l'immensité du ciel, elle l'est encore davantage. Un peu comme si elle s'en allait toucher les « nuages ». Le ciel était clair et d'un bleu dégradé parfait… La photo s'est imposée d'elle-même. Je vous invite à découvrir le compte Instagram de @tdwei qui joue très bien avec ce style d'images et dont je me suis inspirée.



Chiang Mai, Thaïlande

Le paysage parle parfois de lui-même. On se sent tout petit face à la nature. De plus, pour cette photo, j'avais envie de marquer le contraste entre la pause « zen » de Jo et cette cascade bruyante et agitée.

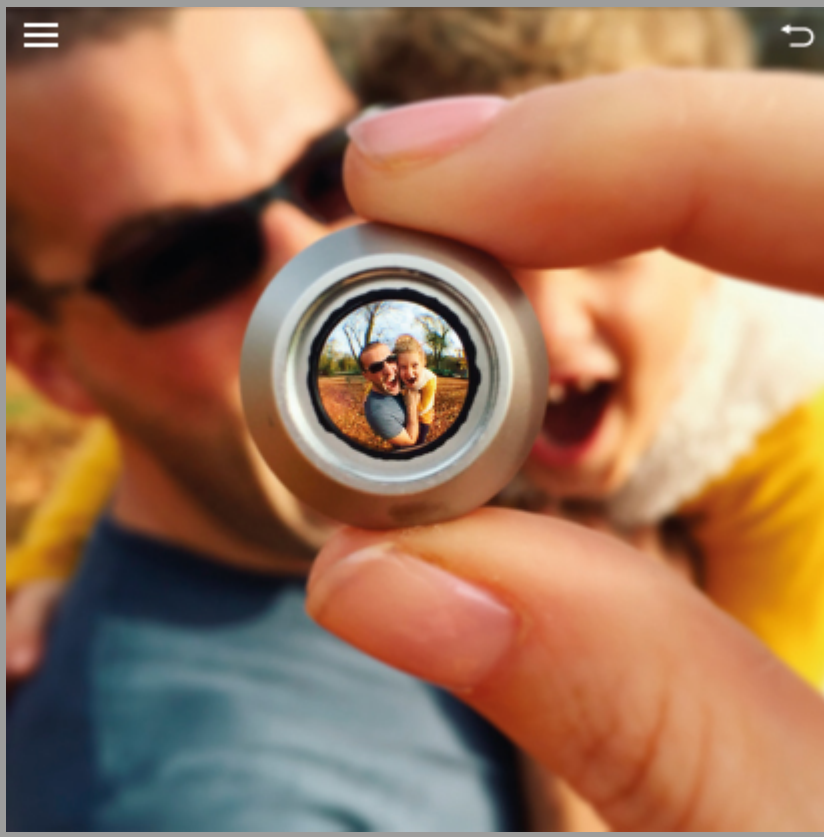


Koh Samui, Thaïlande

Une petite fille seule au monde, jouant avec le sable et ne voyant rien d'autre autour d'elle. C'est l'impression que donnent cette photo et l'ambiance qui s'en dégage. Une atmosphère douce et relaxante, renforcée par la succession de lignes horizontales (démarcation sable/mer, mer/ciel).

Jouer avec le cadre dans le cadre

Prendre une photo à l'intérieur d'une photo est assez bluffant ! Pensez au cadre dans le cadre !

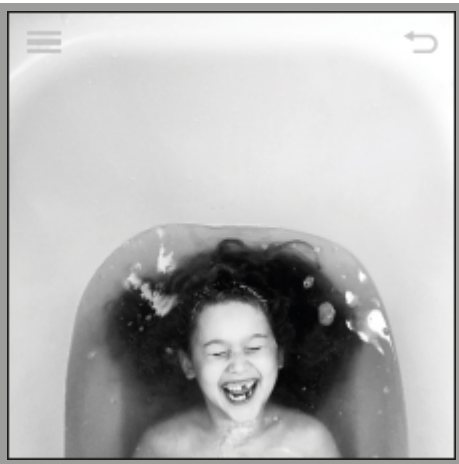


Haras de Jardy, France

Ce que vous voyez ici, c'est tout simplement l'objectif de mon Olloclip que j'ai détaché de sa base ! J'avais envie d'un portrait un peu différent de ma fille et son père. Je les ai donc photographiés à travers l'accessoire avec mon iPhone (sans Olloclip, bien sûr !). Cette mise en abyme crée un portrait original, avec un bel effet de profondeur.

Saint-Junien, France

Alors que je me baladais dans une rue pavillonnaire, en passant à côté d'un grillage, j'ai senti une présence. Au moment où je me retournais, j'aperçus ce chien qui me fixait sans aboyer. Je me suis même demandé s'il s'agissait d'une statue tant il était immobile. Le trou au milieu des buissons était fait de telle façon que le toutou y avait trouvé sa place (ou alors l'avait-il creusé ?). Bref, je me suis reculée de quelques pas pour le prendre en photo au milieu des feuillages. Un peu à la façon du minimalisme d'ailleurs.



Puteaux, France

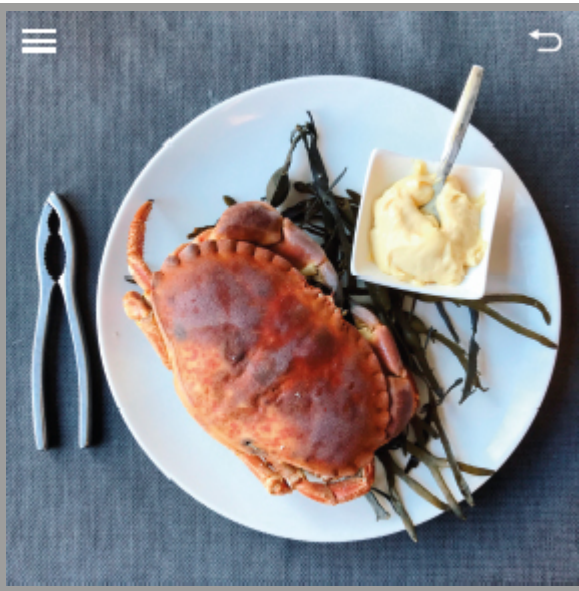
Pour cette photo, j'ai joué double : un cadre dans un cadre dans un cadre. Le portrait de ma fille dans l'eau, dans la baignoire, dans la photo. Les nuances de gris, de blanc et de noir font écho à la symétrie des cadres et créent un effet de profondeur. Cette photo s'inscrit dans la série #100photosdans5m2 (voir page 42).

Jouer avec son angle de vue

L'angle de vue, c'est le point de vue depuis lequel on prend la photo. Or, que l'on s'approche ou que l'on s'éloigne de son sujet, que l'on monte sur la pointe des pieds, bras tendus, ou que l'on s'accroupisse au ras du sol pour être au plus près de son sujet, le rendu sera chaque fois différent.

Prendre des photos en « plongée »

« Shooter en plongée », c'est se mettre au-dessus de quelque chose et prendre la photo en dirigeant le Smartphone vers le bas, comme si nous plongions dans un décor ou dans le sujet que nous voulons mettre en évidence.



Nantes, France

Instinctivement, on photographie son assiette en plongée. Cela permet de garder le « rond » de l'assiette et de voir l'ensemble du plat (ses couleurs, ses textures, ses formes). L'arrière-plan, souvent uniforme (table en bois, nappe), permet de valoriser son sujet. Pour

ce genre de photo, soyez bien parallèle au sujet afin que le rond de l'assiette soit aussi rond que possible sans déformation. Laissez également du vide autour de votre plat et optez pour un cadrage plus large, vous pourrez ainsi recadrer légèrement et ajuster les lignes et les formes si nécessaire.

La Baule, France

Voilà le genre de photos que je fais très souvent (surtout lorsque j'ai tressé ses cheveux). J'aime la voir jouer sans qu'elle me regarde. Sa pose, les couleurs, les Legos éparpillés autour d'elle comme des confettis colorés, ses tresses, des petits bouts de pieds tout nus, bref tout était réuni pour une photo sympa. La moquette n'était pas à son plus grand avantage, mais elle ne m'a pas perturbée ; elle a vu de nombreux enfants jouer. Tout ici contribue à raconter une histoire, un vécu.

La Baule, France

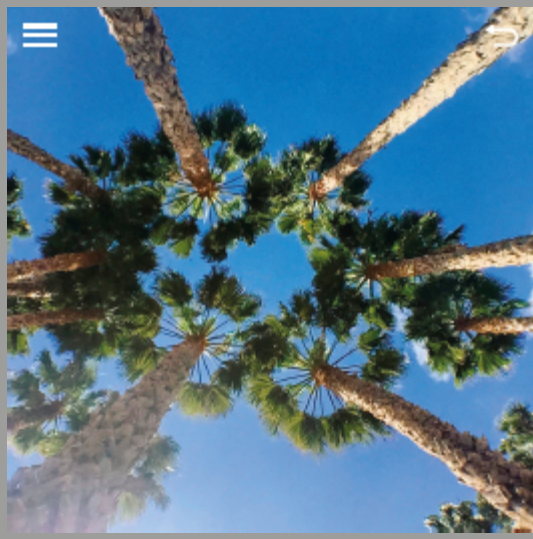
Plonger dans l'intimité et la complicité de la relation de ma fille avec ma maman était pour moi évident lorsque je les ai vues toutes les deux se faire des câlins ce matin-là. Leurs sourires en disent long sur le fait qu'elles avaient bien compris que j'allais les photographier. J'ai eu envie de mettre en évidence cet aspect cocooning et de ne voir qu'elles sur la photo, et rien d'autre. Le noir et blanc rend cette image plus intime et sensorielle. Il met un coup de pied aux émotions en les rendant plus intenses.

Prendre des photos en « contre-plongée »

« Shooter en contre-plongée », c'est donc se mettre au-dessous de quelque chose et prendre la photo en dirigeant le Smartphone vers le haut, comme si nous nous envolions dans le ciel. On parle aussi de « look up » (regarder en haut).

Figueres, musée Dalí, Espagne

J'ai une petite astuce pour photographier les plafonds : stop aux têtes en l'air au risque de perdre l'équilibre ! Je place mon téléphone assez bas et je mets la caméra en mode inversé (comme pour les selfies). J'ajuste ensuite mon cadrage (si besoin, je décale ma tête pour éviter qu'elle rentre dans le cadre) et je « clique » ! Aucun risque de torticolis !



Valence, Espagne

Gigantesques, ces arbres nous donnent le vertige. Pour bien montrer toute la hauteur et plus encore de tels géants, il m'a suffi de les prendre en contre-plongée. Bien caler les troncs rentrant dans l'image contribue à créer une vision dynamique !

Normandie, France

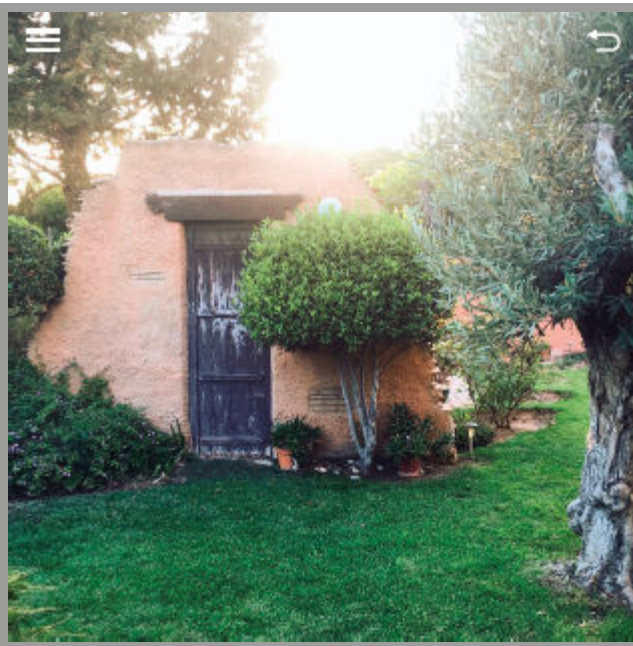
Jeu de mains… J'ai souhaité ici mettre en évidence les mains de mon chéri et les miennes, afin de publier sur Instagram une photo illustrant l'anniversaire de nos 12 ans. Une image que l'on pourrait presque croire « volée », mais qui ne l'est pas du tout puisque je l'ai prise moi-même… en positionnant mon Smartphone sous nos mains à l'aide de ma main droite !

Jouer avec la lumière

Le soleil nous fait souvent peur. On a tendance à systématiquement vouloir l'avoir de face pour de jolies photos, or ce n'est pas toujours une bonne idée. Tournez sur vous-même et laissez le soleil et la lumière vous proposer ce qu'ils ont de meilleur dans toute situation.

Jouer avec le contre-jour

« Attention madame ! Vous êtes en contre-jour ! » Cette remarque, je l'ai entendue des milliards de fois, surtout en reportage de mariage. Avec un boîtier, le contre-jour est facile à gérer et la lumière renvoyée est tout simplement sublime, surtout à l'aube ou au crépuscule lorsque le soleil est très bas. Mais au Smartphone… ça l'est tout autant ! Il suffit juste de capter les rayons nécessaires et de les ajuster comme bon vous semble dans la photo en bougeant légèrement le téléphone de gauche à droite !

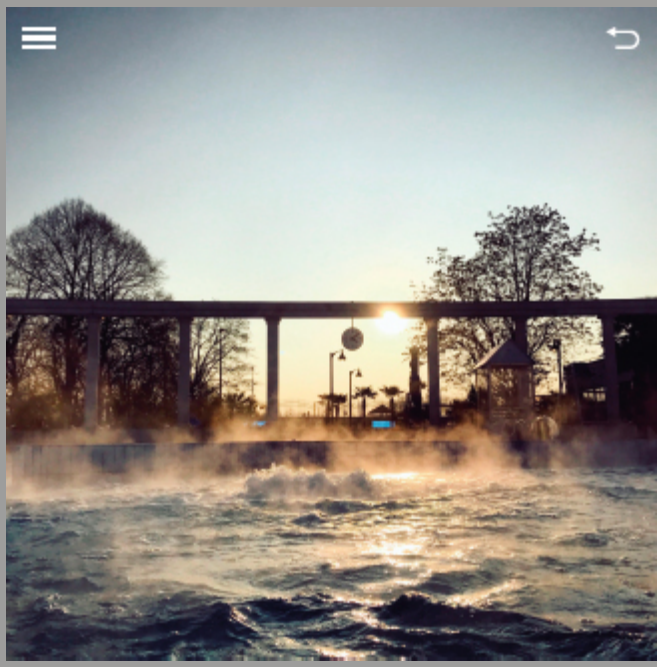


Valence, Espagne

Le soleil était encore bien haut. Je l'ai pris en pleine face sans rien devant pour atténuer son intensité, ce qui ne laisse pas non plus de place à d'éventuels rayons de se former. Pour obtenir des rayons (comme sur la photo suivante), il faut « casser » la lumière en l'emprisonnant et en ne lui laissant que des trouées par lesquelles se faufiler. Ici, le soleil a toute la place qu'il désire pour une ambiance douce et légère laissant comme un voile apparaître.

Valence, Espagne

Un selfie rigolo après le sport, sous un soleil de fin de journée. Un peu de patience a permis de capter un petit rayon passant au travers des feuilles des arbres.

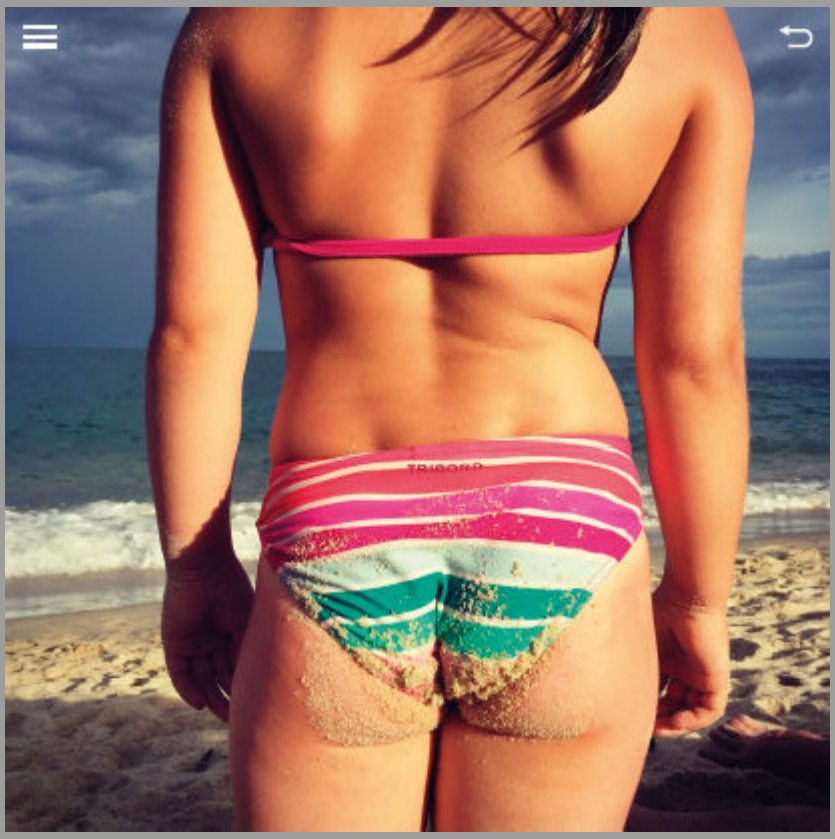


Puteaux, France

Le contre-jour va aussi permettre d'accentuer la visibilité des particules dans l'air. Sur cette photo, c'est la vapeur que l'on voit apparaître au-dessus de la piscine. J'ai tout de même veillé à ne pas avoir le soleil trop en pleine face pour qu'il n'éblouisse pas toute la photo mais que ses rayons dorés viennent juste caresser la surface de l'eau.

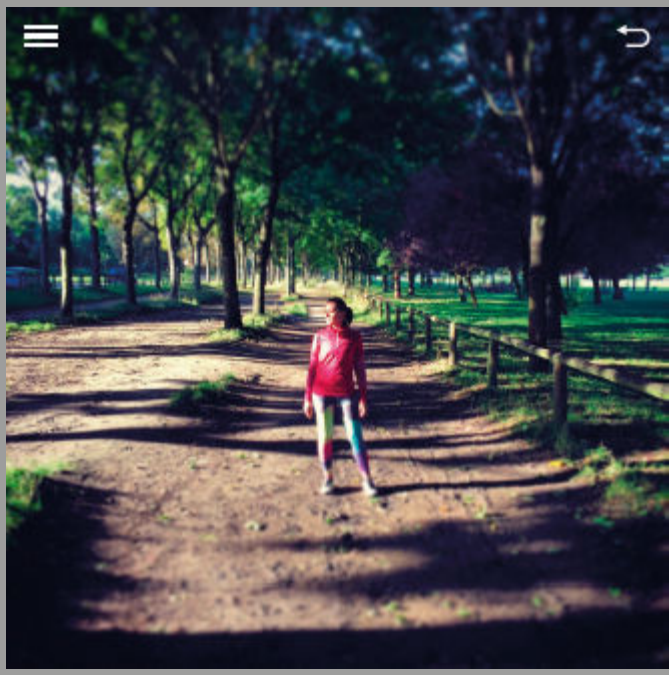
Jouer avec le « plein soleil »

En tant qu'amateurs, on aurait tendance à toujours vouloir faire nos photos au soleil. Sauf qu'au soleil, les yeux se plissent, les contrastes s'accentuent, les ombres sont dures. Mais ce n'est pas pour autant qu'il faudrait photographier uniquement à l'ombre. Il faut juste savoir dans quelles circonstances cela peut se faire.



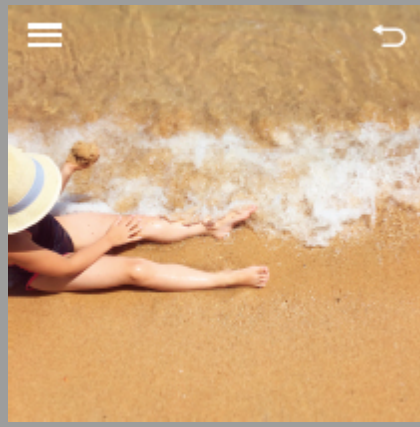
Valence, Espagne

Le plus simple est de photographier lorsque la lumière est basse. Ce que j'ai aimé ici, c'est le ciel chargé au loin qui accentue la chaleur du soleil sur la peau de Cléaline, qui se pare d'une jolie teinte dorée et contraste bien avec les couleurs de son maillot. J'obtiens une photo colorée, chaude et qui sent bon les vacances.



Bois de Boulogne, France

La lumière zénithale est la plus difficile à gérer, surtout en portrait, car les ombres formées sur le visage sont dures. Alors au lieu de vouloir libérer les ombres en exposant un peu plus (et perdre l'arrière-plan), il faut jouer la carte du « drama » : forcer les ombres et les contrastes pour mettre l'accent sur l'environnement zébré de ce petit chemin. J'ai orienté mon visage vers la lumière pour qu'on puisse le voir, mais sans ouvrir les yeux pour ne pas être éblouie, comme si je prenais un bain de lumière et savourais un moment de détente.



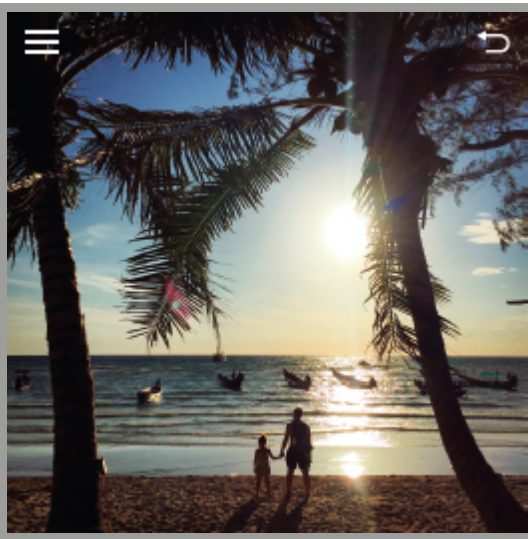
Koh Samui, Thaïlande

En portrait, le plein soleil est compliqué, car le modèle ne peut pas ouvrir les yeux au risque de pleurer ou de grimacer. Aussi faut-il trouver d'autres manières de le photographier. Ici, il n'y avait aucun arbre pour bloquer la lumière ou la diriger. Il n'y avait rien pour m'aider, si ce n'est un tout petit accessoire : le chapeau. Il m'a permis de saisir un « portrait » original sans que j'aie à tricher avec la lumière.

Jouer avec les silhouettes

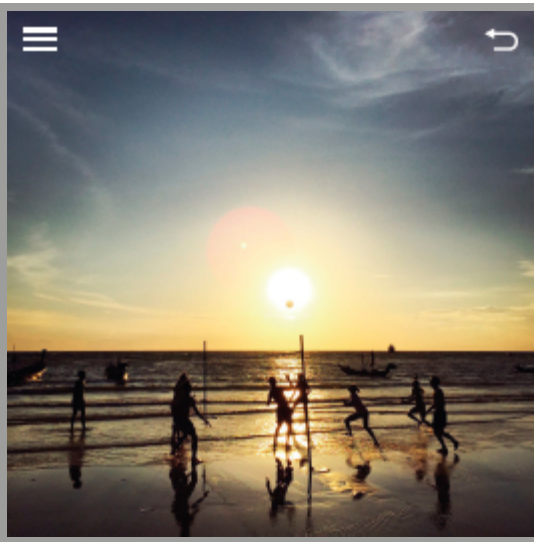
S'il y a bien quelque chose de facile à faire au Smartphone, ce sont les photos de silhouettes. Les seuls ingrédients dont nous ayons besoin sont : un ciel vanille illuminé (au moment où le soleil se couche), un arrière-plan « vide » et des personnes voulant bien se prêter au jeu. En ce qui concerne la prise de vue, il faut tout simplement faire votre mesure de lumière sur la partie lumineuse pour que les contrastes se fassent automatiquement et que toutes les couleurs ressortent. Sans cela, votre Smartphone estimera qu'il n'y pas assez de lumière et éclairera votre image. C'est donc à vous de réduire l'exposition automatique.

Sur ce genre de photos, si vous êtes observateur, vous repérerez un petit point vert, appelé « flare ». Il s'agit d'une aberration optique causée par une diffusion parasite de la lumière à travers les lentilles de l'objectif. C'est une chose que l'on ne peut pas faire disparaître, mais que l'on peut plus ou moins cacher dans la photo. Sur la première par exemple, elle se trouve dans les feuilles des palmiers ; sur la deuxième, elle apparaît à gauche du soleil, dans son halo. Enfin, sur la troisième il n'y en a pas, car le soleil est couché !



Koh Tao, Thaïlande

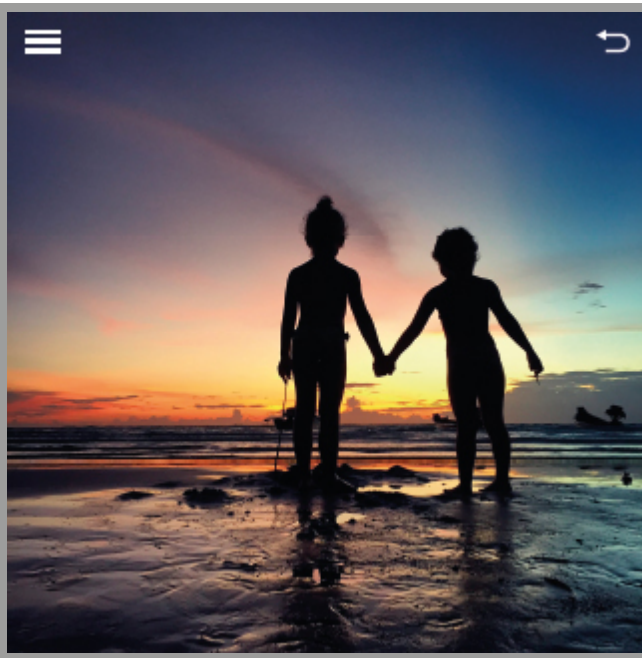
Cette photo combine plein de « jeux » : cadre dans le cadre, contre-jour, minimalisme, symétrie… Elle est à mes yeux tout simplement parfaite ! Alors oui, ne vous posez pas la question, j'ai demandé à Emy et à son père de se mettre à cet endroit. Quand on a une photo en tête, il faut savoir se donner les moyens de la réaliser.



Koh Tao, Thaïlande

Et pour celle-ci, tant qu'à faire, on combine le mouvement et le

reflet ainsi qu'un beau ciel occupant les 2/3 de mon image ! Un match de volley au soleil couchant, et voilà une jolie carte postale de vacances.



Koh Tao, Thaïlande

J'ai souhaité ici détacher les filles de la mer afin que leurs silhouettes s'inscrivent dans le ciel. Je leur ai demandé de se tenir la main le temps de la photo, pour former la lettre M, qui phonétiquement se prononce « aime ». Je suis peut-être un peu « fleur bleue » mais cette photo je la voulais comme ça… et je l'ai eue.

Jouer avec les ombres

Jouer avec les ombres est très amusant. Qu'elles soient courtes ou longues, déformantes à souhait, le jeu des ombres, c'est un peu le jeu des silhouettes sur terre.

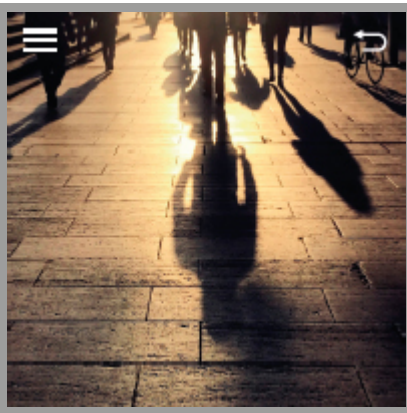
Venise, Italie

Cette photo sent bon l'odeur du linge, la chaleur du soleil et le vent fouettant les vêtements. J'ai aimé la prendre car l'ombre que les vêtements dessinent sur le mur semble les rendre vivants. Comme s'ils apparaissaient dans une autre dimension. Le jeu des contrastes contribue d'ailleurs à ce que l'œil s'arrête davantage sur les silhouettes que sur l'ensemble des couleurs et des textures mélangées.

Valfréjus, France

On pourrait presque dire que le soleil allait se coucher. En hiver, il tombe très vite et les ombres faites au sol sont très étirées. J'aimais ma silhouette habillée de saison avec le pompon surmontant mon bonnet et la fourrure de mon manteau se mêlant à la poudreuse.

J'ai délibérément photographié ma silhouette sur le premier tiers de la photo, pour avoir la place d'y ajouter une petite note sur la droite *via* l'application Rhonna Designs (voir page 37).

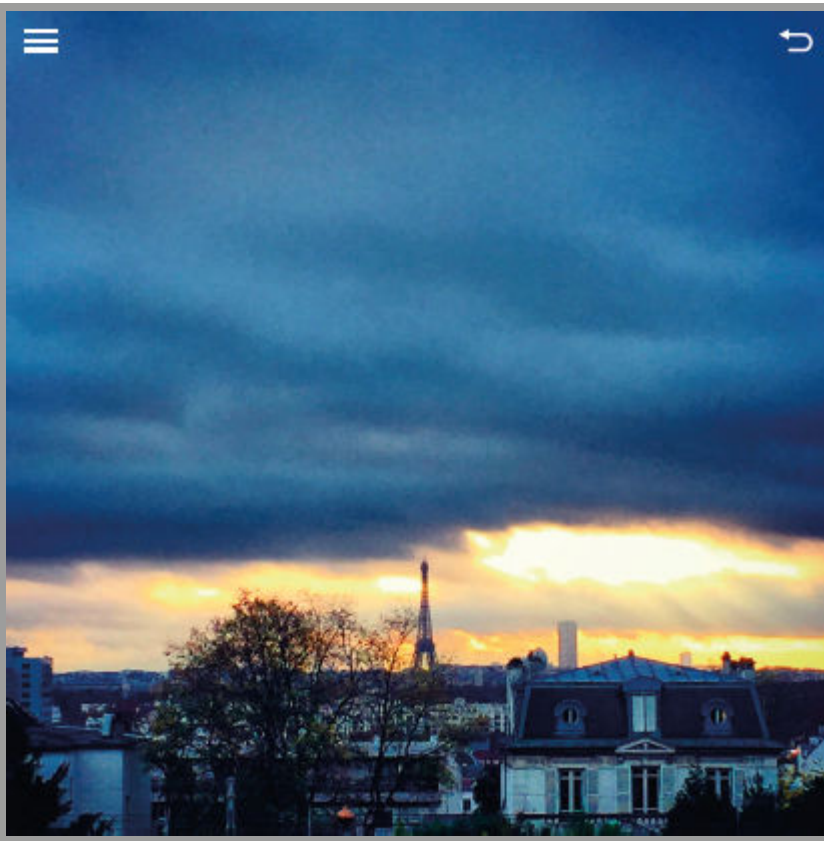


La Défense, France

Cette photo a été prise le matin, toujours en hiver, suffisamment tôt pour que le soleil soit encore bas. Ces ombres sont celles des gens allant travailler. J'aimais le fait qu'elles soient mêlées au vélo sur la droite de la photo, aux lignes des escaliers sur la gauche, toute cette perspective qui donne comme une impression d'invitation à les suivre.

Jouer avec le contraste

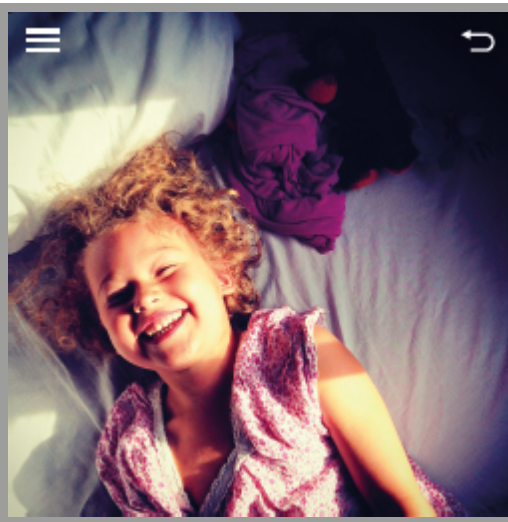
Le contraste demande une lumière haute et une partie plus sombre. Il est du coup très facile d'obtenir un beau contraste lorsque la lumière est très forte comme en « plein soleil ». L'important est de sous-exposer (abaisser le petit soleil de la mise au point) afin d'ajuster les contrastes comme souhaité !



Paris, France

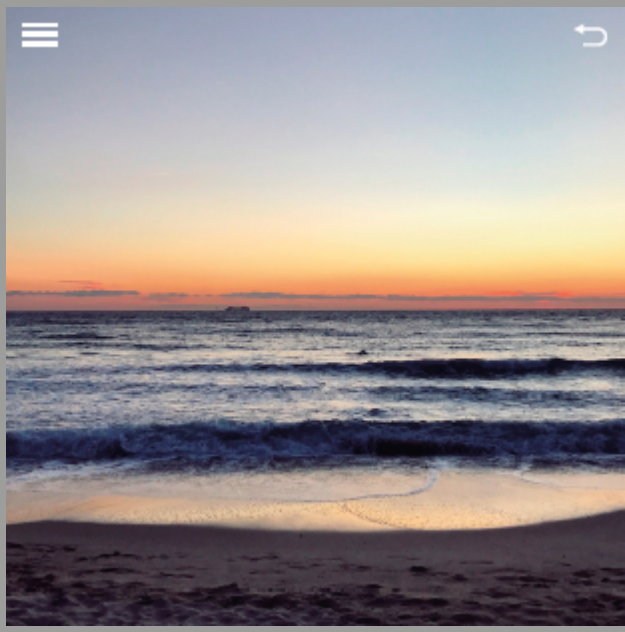
Lorsque j'emmène ma fille chaque matin à l'école, je passe devant cette vue splendide. Ce jour-là, le ciel était incroyable : pesant,

étouffant, sombre et cotonneux. Mais il laissait passer une lueur juste au-dessus de Paris, dévoilant sa plus belle merveille, la tour Eiffel. Lorsque j'ai pris cette photo, j'ai souhaité mettre l'accent sur ce ciel violet orageux, c'est pour cela que j'ai choisi de lui laisser la plus grande place dans l'image. Il occupe à peu près 2/3 de ma photo. C'est un peu comme si Paris entrouvrait une porte secrète et me laissait pénétrer dans son intimité, découvrir ses plus beaux trésors, ornés d'or. Une histoire de séduction peut-être…



Montréal, Canada

Les doudous au chaud dans l'ombre de la nuit et le sourire d'Emy rayonnant avec la lumière… Le soleil était très fort dans le camping-car ce matin-là, ce qui mettait en évidence le contraste de l'ombre intimiste de l'intérieur avec la lumière intense provenant de l'extérieur.



Marseille, France

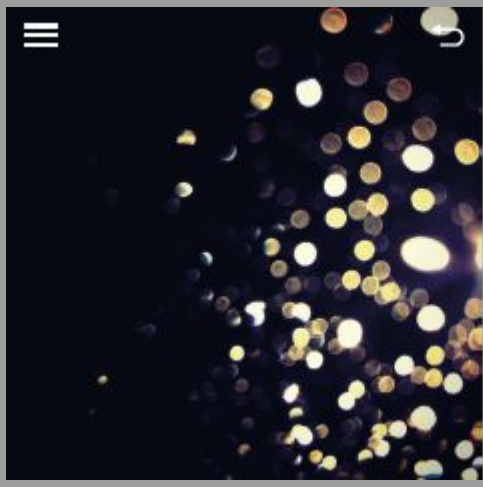
Face à la mer, j'ai découpé mon image en plusieurs sections : tout d'abord en 2 avec la terre d'un côté et le ciel de l'autre. Ce dernier s'est trouvé coupé par le dégradé des couleurs du soleil couchant. Quant à la terre… la mer, les vagues, les contrastes et le sable ont fait le reste. J'ai souhaité accentuer le contraste de cette image afin de donner davantage de présence aux différents éléments (*via* l'application Instagram) et tenter de délimiter au maximum chaque zone.

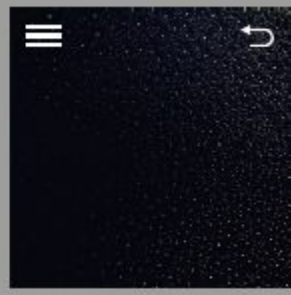
Jouer avec les lumières urbaines de la nuit

La nuit est une inépuisable source d'inspiration… tant qu'il y a de la lumière ! Les lumières des phares, des lampadaires… Lorsque vient l'hiver, guirlandes lumineuses et décorations de Noël donnent un air de magie à nos villes et créent une atmosphère enchanteresse !

Londres, Angleterre

Janvier, en Angleterre, l'heure bleue (entre jour et nuit), un bâtiment délicieusement illuminé, des arbres couverts de guirlandes et une flaque d'eau dans le caniveau… Comment rendre cette scène encore plus féérique ? J'ai regardé autour de moi, jusqu'au moment où j'ai repéré la flaque. Je me suis accroupie le plus possible, j'ai tourné mon Smartphone à l'envers pour mettre son viseur le plus proche de la flaque afin d'avoir le maximum de paysage dans mon image. Pour déclencher, j'ai attendu qu'une voiture passe pour bénéficier de davantage de lumière.

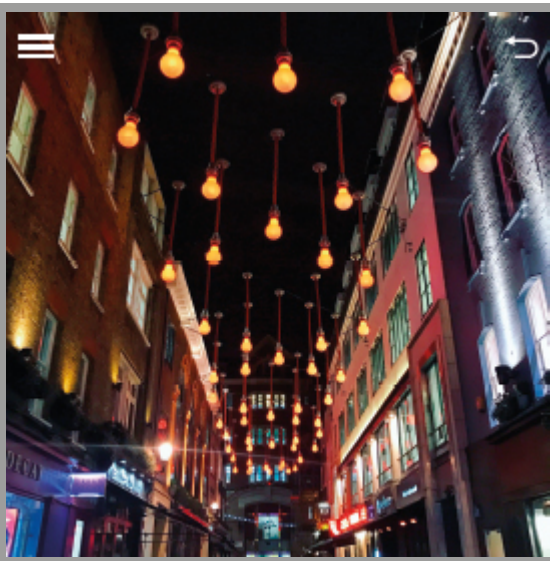




Nanterre, France

Cette photo a été prise dans ma voiture. La pluie était tombée et la lumière d'un lampadaire éclairait les gouttes recouvrant mon pare-brise. Armée de mon Olloclip, je suis passée en mode proxi pour saisir ses mini-gouttelettes. Effet « waouh » assuré pour une image auréolée de mystère !

Sans Olloclip (petite photo), le résultat n'a rien à voir…



Londres, Angleterre

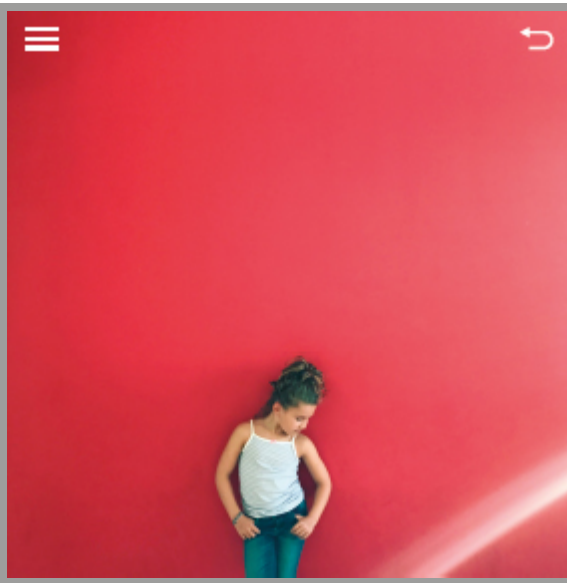
J’aime Londres au mois de janvier. Il y fait froid, certes, mais la ville est illuminée très tôt. Les ampoules et les façades colorées et scintillantes m’ont tout de suite donné envie de les photographier. J’ai réalisé un look up (une photo faite en regardant en l’air). Les ampoules semblent tomber du ciel, non ?

Faire preuve de créativité

Réussir une photo d'un point de vue technique, c'est un bon début, mais faire preuve de créativité la rendra magique ! Regardez au-delà de votre Smartphone ! Prenez le temps de tourner sur vous-même ou de vous baisser pour jouer avec votre environnement.

Jouer avec les couleurs

Je suis une amoureuse des couleurs. Elles rendent la vie bien plus jolie. Et s'il y en a une qui est facile à avoir, c'est le jaune. Le soleil, les façades des bâtiments, le feuillage des arbres à l'automne, les taxis, les boîtes aux lettres, le marquage au sol… Si vous ouvrez l'œil, vous constaterez que c'est une couleur bien présente dans nos vies.



Marseille, France

En brique, en pierre ou de couleur, les murs constituent des arrière-plans de rêve, ne nécessitant aucune préparation, aucun déploiement de matériel. Ils sont une mine d'or pour tout photographe ! Ici, j'ai joué avec l'espace négatif et bénéficié d'un

beau rayon de lumière.

Burano, Italie

Ahhhh, facile, me direz-vous ! Eh oui, facile de prendre de jolies photos colorées lorsque la ville est un feu d'artifice de couleurs ! Avec un petit reflet dans l'eau en plus et une jolie lumière, le tour est joué ! Le fish-eye de l'Olloclip, légèrement recadré par la suite, ajoute à cette image comme une envie de filer à toute allure sur le canal.

Valence, Espagne

Le fond de verre de ma sangria délicieusement fraîche était fruité et coloré. J'ai saisi mon Smartphone et j'ai littéralement collé la caméra DANS le verre pour pouvoir en effacer les bords. On dirait que ma boisson flotte au milieu de nulle part.

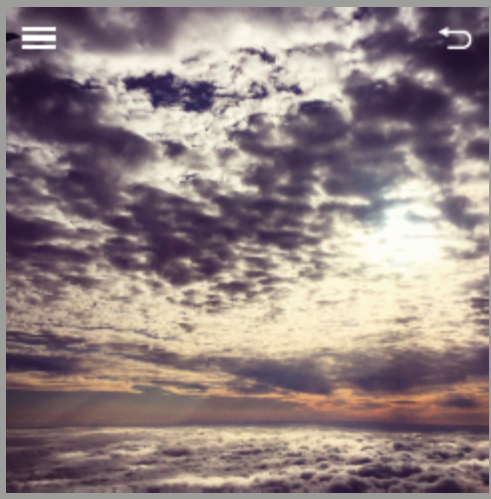
Jouer avec les textures

J'aime beaucoup photographier les textures, ce genre de multitude qui se répète presque indéfiniment, semblant ne jamais s'arrêter, surtout lorsqu'elle est totalement encadrée. Régulières ou non, elles apportent du relief et de la matière que l'on a envie de toucher et donnent une tout autre dimension à nos sujets…

Paris, France

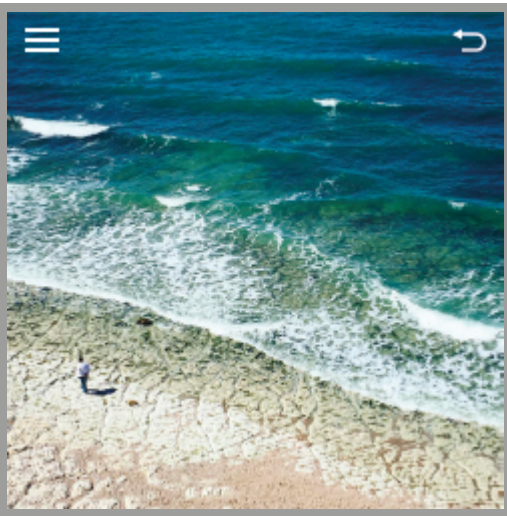
Nous mangions dans un merveilleux restaurant, le Kong, sous une grande verrière offrant une magnifique vue sur Paris quand la pluie s'est mise à tomber. Les petites gouttes qui se formaient sur la vitre sans cacher le paysage étaient très esthétiques.

Je me suis donc rapprochée à environ 50 cm de la vitre et j'ai fait la netteté sur les gouttes en laissant le paysage plus ou moins flou derrière. Et voilà un Paris chargé, un ciel chargé, une texture chargée et multiple.



Dans les nuages

En observant le ciel, nous pourrions faire d'innombrables photos, toutes différentes les unes des autres. Celui-ci semblait si cotonneux que j'avais bien envie de m'y emmitoufler. La couleur et les contrastes du soleil sur les nuages ont presque l'air palpables. J'avais comme l'envie d'en attraper un petit bout et de le cacher au fond de ma poche pour l'emmener partout avec moi.



Étretat, France

J'ai aimé les différentes textures qu'offrait ce bord de mer et la présence de cet homme s'y promenant. C'est comme si un voile

d’eau venait recouvrir la rugosité de cette plage. Du sable craquelé à la mer presque étale, la vague crée une belle transition de matières et de couleurs. Sable, vague et mer occupent successivement chacun 1/3 de mon image. Les lignes descendantes créent un mouvement, qui accompagne la marche du promeneur.

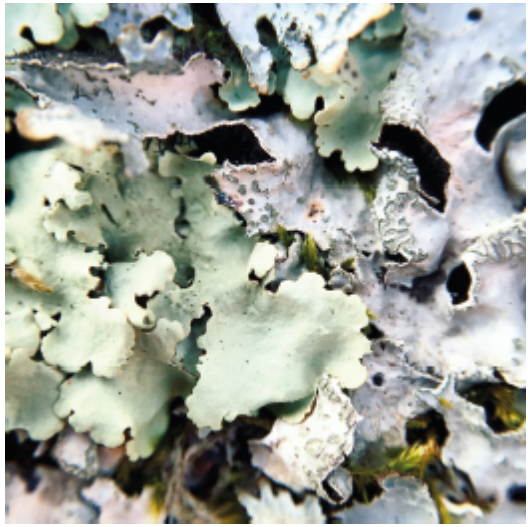
En mode macro sans mise au point, je garde le flou pour un joli bokeh.

Sur la plage abandonnée, coquillages et crustacés…

Doux entremêlements de ma fouta de plage au sable…

La fraîcheur d’un cocktail au curaçao avec des glaçons saisie à travers le verre grâce à l’Olloclip

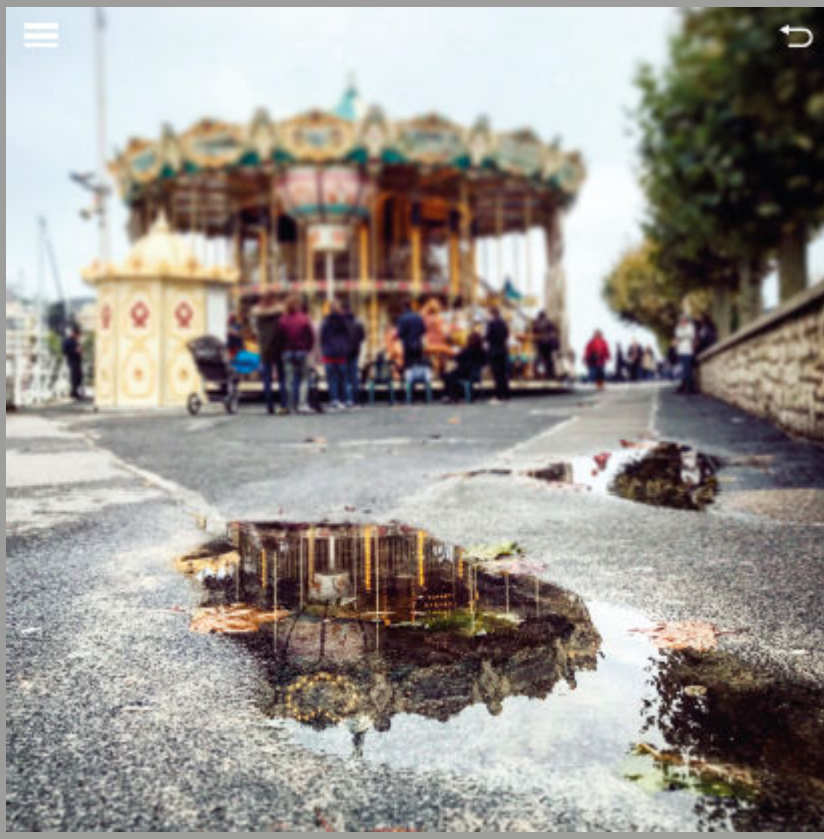
Vagues de sable



Texture végétale

Jouer avec les reflets

Le reflet donne la petite touche artistique d'une photo. Le petit plus que vous avez vu mais pas les autres. On peut jouer avec le reflet de nombreuses façons : les miroirs bien sûr, mais aussi l'eau, les vitres, les surfaces réfléchissantes (boule de Noël…).



Le Pouliguen, France

La saison des pluies est une mine d'or pour des photos créatives. On n'a pas tous un lac ou une piscine à disposition ! Aussi je n'hésite jamais à me baisser pour voir le reflet que les flaques d'eau peuvent me renvoyer. D'accord, les gens me regardent bizarrement dans la rue en me voyant me baisser et pencher la tête à 90° pour essayer d'y trouver un quelconque sujet intéressant, mais peu importe… Les reflets sont pour moi une autre manière de voir le monde.

Valfréjus, France

Oui, j'ai triché un peu pour cette photo. Pas pour la prise de vue qui était relativement simple, puisque je me suis juste servie du casque de Jo pour me photographier avec nos amis dans son reflet. Mais pour que le reflet soit aussi « net », je l'ai traitée deux fois à l'aide des « retouches » Instagram : une première fois en travaillant surtout le contraste, les ombres et la netteté, puis une deuxième fois pour accentuer le contraste de nos visages dans le casque, car le premier passage sur Instagram ne suffisait pas. Une photo que j'ai agrandie, imprimée, et encadrée chez moi.

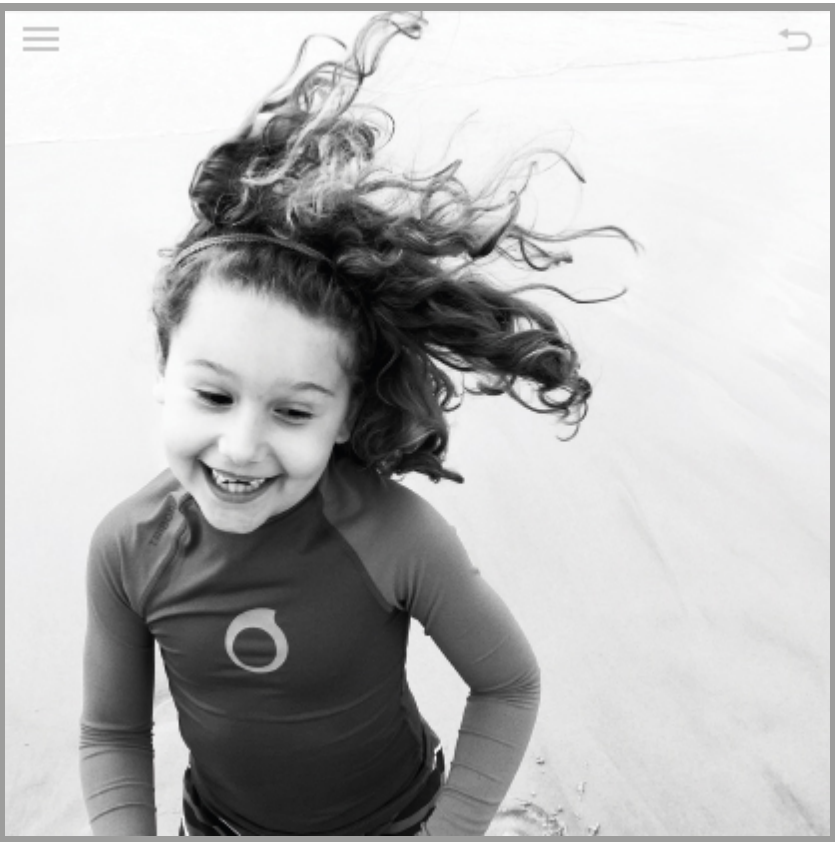
Chiang Mai, Thaïlande

Pas d'Agnès par terre pour cette photo. J'ai juste posé mon téléphone au sol pour avoir cet effet doux et flou sur la première partie de mon image. Il nous guide doucement vers ce que je voulais montrer, le reflet des pieds des filles au sol en train de « prier » dans un temple de Chiang Mai. J'ai choisi le noir et blanc pour nous focaliser sur leurs orteils recroquevillés.

Jouer avec le mouvement

Avec un Smartphone, lorsque nous voulons faire des photos de sujets en mouvement, le résultat est souvent flou !

Surtout que l'on ne peut pas gérer la vitesse. L'astuce que je vous donnerai est donc tout simplement de faire un maximum de photos pour en avoir une de nette !



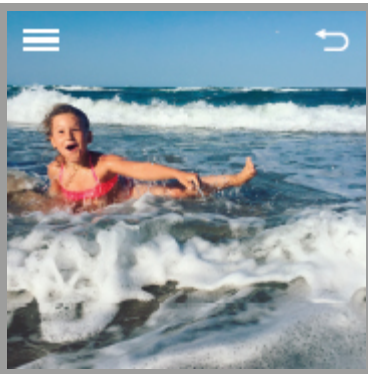
Lacanau, France

Pour cette photo, rien de plus simple. Emy sautait au-dessus du sable pour faire plein de traces au sol. J'ai tout simplement suivi

ses sauts et l'ai photographiée encore et encore jusqu'à obtenir l'image souhaitée. Tels de petits ressorts, je voulais saisir ses boucles volant dans les airs.

Carcan, France

Encore la plage ! Emy sautait par-dessus les flaques. Pour celle-ci, une seule prise m'a suffi. Je me suis accroupie de telle manière que les motifs de la plage guident notre œil au loin et créent une impression de profondeur. Et je lui ai demandé de bondir au-dessus de la flaque qui se trouvait en face de moi. Qu'Emy soit nette ou floue n'avait aucune importance, l'essentiel était que je sois parfaitement stable pour ne pas créer un flou dû à mon propre mouvement. Si elle avait été floue, l'impression de mouvement aurait été encore plus vive. Ce qui m'intéressait c'était le paysage et son saut ; cette sensation de liberté au milieu de nulle part.



Tavernes, Espagne

Toujours la plage, du vent, des vagues, et une petite tornade, toujours la même. Pour cette photo, je me suis baissée le plus possible pour essayer d'avoir la vague presque sur moi (mais pas trop quand même !). J'avais une envie de rentrer dans la photo et de me sentir presque mouillée à sa vue. Mon petit clown jouait et j'ai pu prendre cette photo juste au moment où elle est tombée. De la chance ? Sûrement. Mais aussi de la patience, et un positionnement réfléchi pour avoir un cadrage optimal et une photo dynamique !

Jouer avec les formats

Vous pouvez shooter en différents formats *via* l'appareil photo de votre Smartphone. Je privilégie le format carré, mais le format panorama est intéressant. Outre le fait qu'il permette de faire de paysages, on peut s'amuser à créer des images étonnantes.

Cette photo n'a absolument pas été truquée ! En tout cas, pas en post-traitement, mais bien à la prise de vue ! Je vous explique… Lorsque vous faites un panorama, en mode Panorama donc, vous tenez votre téléphone verticalement pour balayer le paysage de gauche à droite. Vous appuyez une première fois sur l'icône de déclenchement pour enclencher la prise de vue et une seconde fois pour la stopper. Une fois le panorama pris, le Smartphone va appliquer un traitement à l'ensemble des vues pour équilibrer luminosité et couleur sur l'image finale.

Pour réaliser un tel panorama, il faut procéder doucement pour que le modèle puisse, au fur et à mesure que le photographe balaie la scène, courir par la gauche, passer derrière lui et se repositionner de façon à ce que le photographe capte son image en différents endroits

de la scène, et ainsi de suite ! Facile et très créatif ! Vous trouverez d'autres techniques rigolotes sur Internet, notamment sur COOPH, qui propose une démonstration de panorama : www.cooph.com/magazine/features/videos/detail/article/7-smartphone-photography-tips-tricks.html.

Il existe des applications Tiny Planet (planètes minuscules) qui permettent de transformer des photos en de petites planètes. Certaines applications sont payantes suivant les options et d'autres sont gratuites.

Le mieux pour obtenir de telles planètes est de faire votre photo en diaporama et de bien faire attention à ce que l'horizon de part et d'autre de votre photo soit au même niveau, afin que votre planète soit bien ronde.

Mais il est aussi tout à fait possible de prendre une photo carrée et de la transformer en Tiny Planet, comme l'exemple ci-dessous.

En prenant en photo les buildings de la Défense en version fish-eye avec l'Olloclip, la base de la planète est encore plus petite et le gigantisme des buildings est accentué. Pour transformer votre photo,

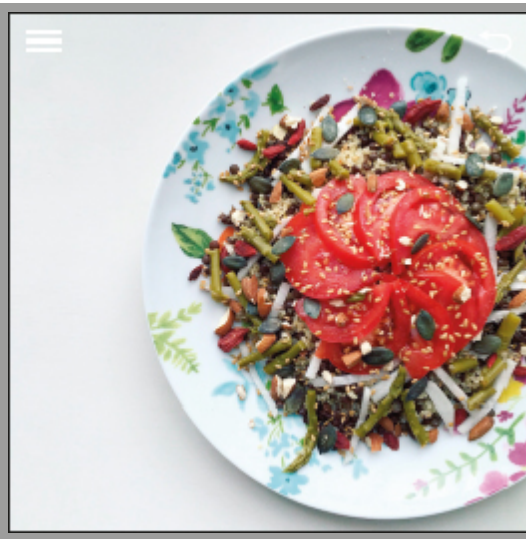
il suffit tout simplement d'ouvrir votre application et d'importer la photo de votre bibliothèque. L'application s'occupera de la transformation toute seule !

Réinventer son sujet

Photographier des choses du quotidien semble souvent… banal et sans intérêt. Or, la prise de vue, le cadrage ou la composition peuvent rendre ces choses qui nous paraissent tellement ordinaires et peu intéressantes, au contraire attrayantes et amusantes. Il suffit juste d'essayer de les voir un peu autrement… En voilà un bon challenge !

Jouer avec la nourriture

Jouer avec la nourriture… pas bien ! Et pourtant, si c'est pour la prendre en photo, allons-y gaiement ! Faire une bonne photo de plat au Smartphone n'est pas si facile. Pour ma part, j'ai adopté ces réflexes : je photographie systématiquement en plongée, et je positionne mon téléphone bien parallèle à l'assiette. Je fais aussi attention à ce que l'arrière-plan soit dégagé et neutre, de manière à ce qu'il ne vienne pas brouiller l'image.



Puteaux, France

Pour cette photo, j'ai rapproché ma table blanche de la fenêtre, de manière à bénéficier d'un maximum de lumière. Un voilage

atténuait l'intensité de l'éclairage, ce qui m'a permis par la suite de travailler les couleurs à mon gré. En termes de composition, je n'ai pas voulu mettre mon assiette au centre de l'image. J'ai opté pour une composition décentrée, de sorte que l'œil puisse s'attarder davantage sur la fleur que forme ma tomate.

Koh Phangan, Thaïlande

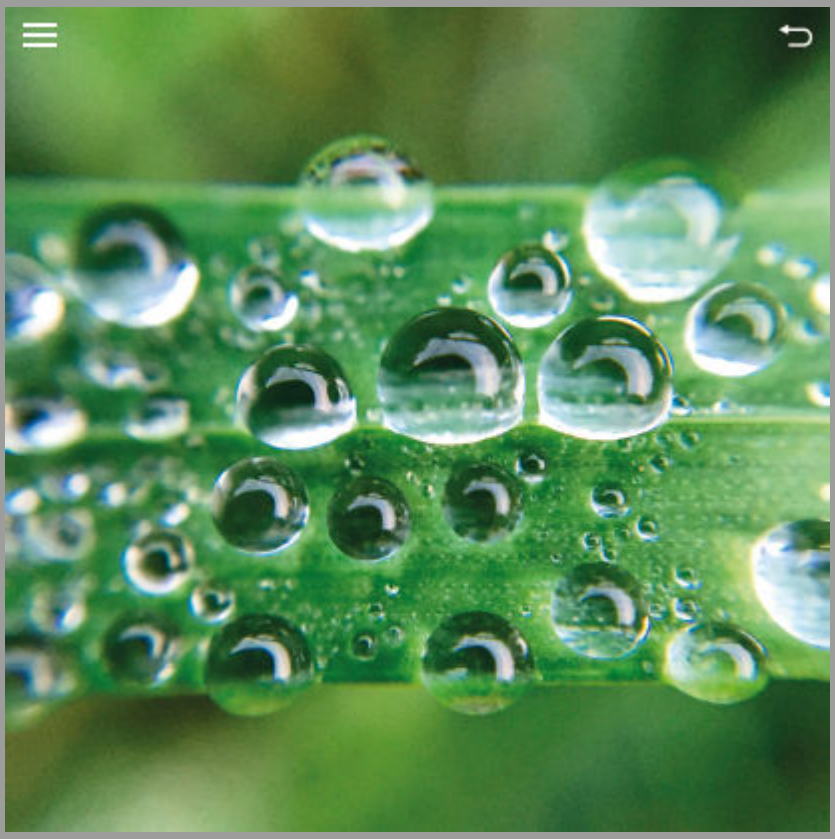
Cette photo a été prise dans un restaurant en terrasse. Je bénéficiais donc d'une lumière idéale. Ici, j'ai souhaité jouer avec les formes et lignes : la forme ronde du bol de soupe, d'un côté, et les lignes des baguettes et du bois de la table, de l'autre. Je trouve l'ensemble très harmonieux et très appétissant !

Puteaux, France

Encore une fois, ma table blanche, mais cette fois-ci j'ai voulu mettre en évidence l'ambiance festive du moment. C'est pourquoi j'ai accessoirisé ma composition avec une guirlande de bois rappelant la couleur chaude des châtaignes, en parfaite adéquation avec ma soupe de potiron et ma clémentine… Un repas de saison aux couleurs de saison. Il manquait peut-être juste quelques feuilles d'automne… mais il ne s'agissait pas non plus de surcharger l'ensemble !

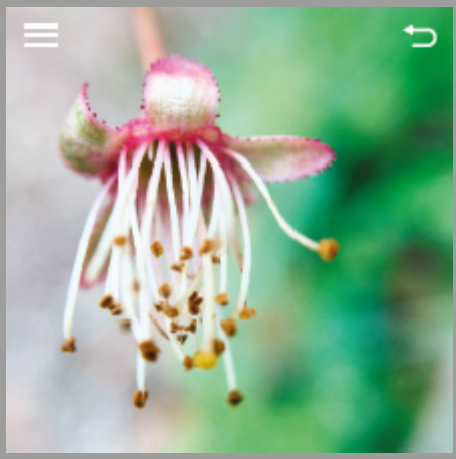
Jouer avec la nature

Ce genre de photo ne se fait bien sûr qu'avec un petit accessoire : le fameux Olloclip, cet objectif quatre en un que l'on rajoute sur la lentille du Smartphone. J'ai utilisé ici l'objectif macro. Pour un résultat optimal, il faut se rapprocher très près du sujet pour obtenir sa netteté.



Parc des Ailettes, France

J'adore jouer avec les gouttes de pluie ou la rosée du matin. Photographier cette herbe sans Olloclip aurait donné une image très plate, avec de nombreuses choses visibles et mon sujet un peu perdu au milieu de la verdure. Grâce à l'accessoire, j'ai pu détacher les gouttes de l'herbe, car l'aspect macro permet une faible profondeur de champ (le net devant, le flou derrière). J'aime le contraste entre les gouttelettes rondes sur l'herbe et les lignes des bordures de l'herbe qui casse mon image en 2, puis en 4 de façon symétrique.



Valence, Espagne

Les fleurs et les couleurs… Elles sentent bons et elles sont tellement belles… Pour avoir une photo suffisamment nette de cette clochette laissant virevolter ses pistils au gré du vent, j'ai dû en prendre un bon nombre ! Car la fleur bougeait au moindre souffle… Prenez 10, 20 ou 30 photos à la suite ! Il y en aura toujours une de bonne.

Migennes, France

Je crois ne pas avoir de saison favorite. Je les aime toutes ! Et l'hiver, malgré le froid, est une saison parfaite. De la dentelle, me

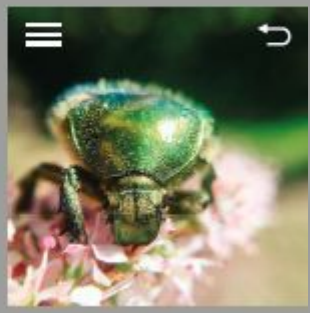
direz-vous ? Que nenni ! Une jolie feuille en décomposition tout simplement, recouverte d'une fine couche de rosée. J'aurais pu prendre des milliards de photos de cette feuille tant elle était jolie à voir de si près. Voici ma préférée.

Jouer avec ses pieds

Que ce soit en pleine nature ou en ville, notre environnement nous gâte en termes de couleurs et de textures. Qu'importe où je vais, je prends toujours mes pieds en photo. Comme une invitation au voyage… Un souvenir des endroits où je suis allée, des chaussures que j'avais, des vêtements que je portais. C'est un peu comme un portrait mais avec un truc en plus, le voyage. Lorsque l'on regarde un portrait, on a tendance à se focaliser sur les yeux de la personne, sur son expression, sans réellement voir ce qui se passe autour. Prendre en photo ses pieds au milieu de quelque part, c'est se focaliser sur l'environnement tout en indiquant que l'on y était. La composition répétitive met en avant l'environnement changeant, qui occupe en outre systématiquement les 2/3 de mon image.

Jouer avec les animaux

Prendre en photo des animaux est quelque chose que l'on fait assez facilement. Surtout les chats. Oui oui oui, les chats, c'est mignon, on le sait bien. Mais surtout, ça roupille et ça ne bouge pas tant que ça. Vraiment facile. Pour la plupart des animaux cependant, c'est finalement un peu comme avec les enfants. Parce que ces petites bêtes, ça bouge et ça n'obéit pas ! Surtout les insectes et toutes ces petites merveilles volantes. Alors profitez juste de leurs couleurs, de leur texture, de leur poil ou de leurs écailles. Et vous verrez qu'avec un peu de pratique, les idées viennent d'elles-mêmes…

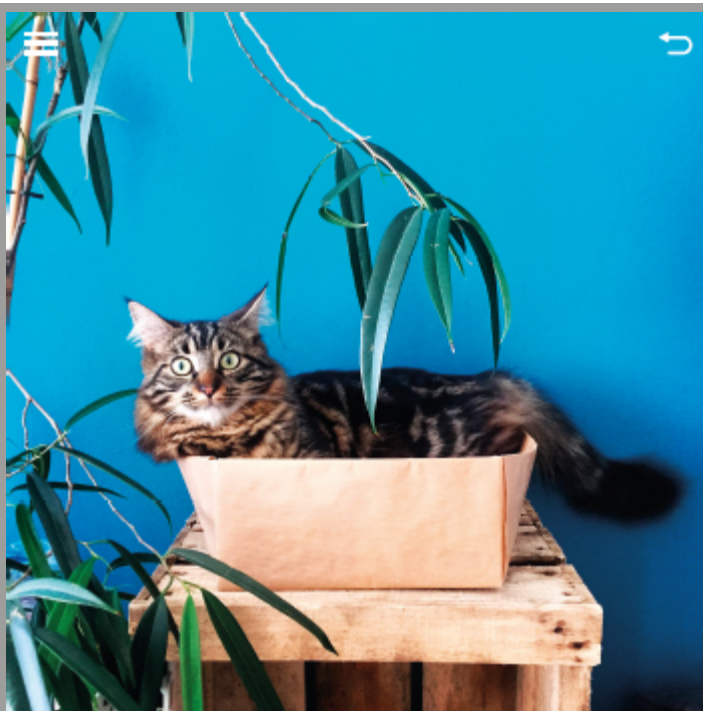


Koh Samui, Thaïlande

Un iguane, mon accessoire favori en version proxi, un peu de patience et le tour est joué ! Photographier un animal « apprivoisé » et relativement immobile à l'Olloclip, c'est facile. Mais prendre un scarabée est une tout autre affaire. Car en mode macro, il faut bien sûr déjà s'approcher énormément du sujet. Alors quand celui-ci est sans cesse en mouvement, ça devient compliqué ! Il n'y a pas de secrets : prendre beaucoup de photos d'affilée, se stabiliser au maximum, et il y en aura sûrement une bonne !

Barcelone, Espagne

Les motifs du carrelage me plaisaient, et l'arrière-train aligné de June aussi ! J'ai donc combiné le tout. Pourquoi le choix du noir et blanc ? Tout simplement pour jouer avec les contrastes et les formes !



Nanterre, France

Ce mur bleu a fait tout la différence ! Bien sûr que la position de June (eh oui, lui aussi s'appelle June) dans son petit carton était adorable, ainsi que ses grands yeux verts écarquillés qui me suivaient partout. Mais la couleur du mur donnait à cette photo une dimension lumineuse et agréable à regarder !

Jouer avec soi

C'est ce qu'on appelle communément le « selfie ». On inverse la caméra (ou pas !) et on se prend en photo soi-même. Alors là, on combine tout ce qu'on a vu jusqu'à présent, et on s'amuse !

La couleur !

Le reflet !

La plongée !

Les ombres !

L’Olloclip !

Le contre-jour !

L’espace négatif !

Encore le reflet !

Le retardateur !

La contre-plongée !

La pampille !

La folie !

Le noir et blanc

Le noir et blanc permet pour moi de se focaliser sur les émotions, la peau et le sujet à proprement parler. Pas de distraction colorée, de chose qui attire l'œil plus qu'une autre. Lorsque je fais du noir et blanc, je veux que l'œil ne se pose pas de question et qu'il sache tout de suite ce que j'ai souhaité lui montrer.

Valence, Espagne

J’ai souhaité convertir cette photo en noir et blanc, car je voulais souligner la texture du sable engloutissant Jo. C’est la matière qui m’importait plus que la couleur contrastant avec sa peau.

La Baule, France

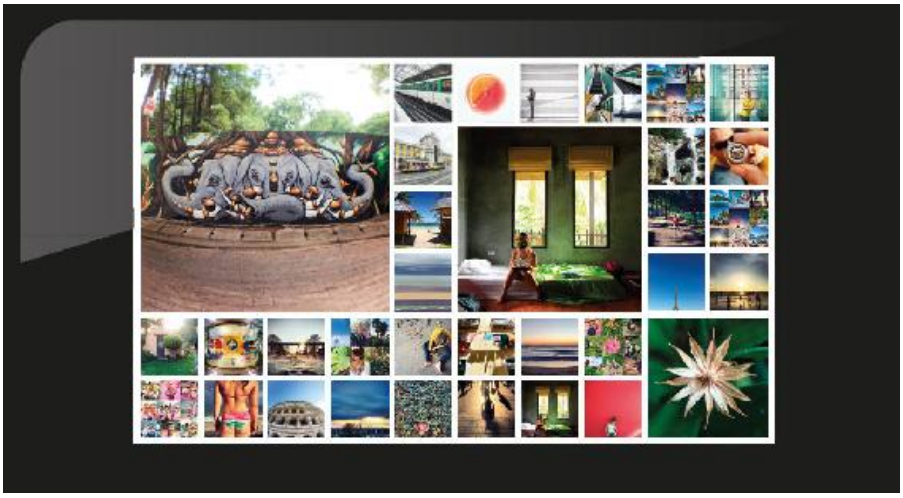
En ce qui concerne cette photo, je l'ai voulue en noir et blanc pour révéler la sérénité du moment et mettre en évidence (encore une fois ici) la peau et les liens intergénérations.

Migennes, France

Saisissant mon oncle en train de poncer une porte, je suis ici plus dans un moment de reportage. Le contraste flagrant sur son ventre et les muscles de ses bras met en évidence son action. Cette image raconte à elle toute seule un instant.

Les 10 commandements de la photo au Smartphone

1. Regardez avec vos yeux avant de sortir le Smartphone !
2. Pensez couleur, couleur et couleur !
3. Identifiez votre sujet !
4. Jouez avec la lumière !
5. Définissez votre format !
6. Cadrez votre photo !
7. Composez de manière créative !
8. Osez les accessoires !
9. Bougez, avancez et reculez !
10. Amusez-vous !



3
Et après ?

Après avoir fait de magnifiques photos, vous pouvez décider soit de les garder en l'état, soit de les post-traiter afin de les sublimer davantage. Certains préfèrent redonner un coup de boost à l'exposition et aux couleurs, ou tout simplement les passer en noir et blanc. D'autres sont davantage dans le brut et laissent leurs photos #nofilter (sans filtre). À vous de décider de l'allure que vous souhaitez donner à vos photos. Mais partagez-les ! Que l'on en profite ! Que ce soit sur les réseaux sociaux, sur un blog ou par tout autre canal, l'important est de les montrer, non ?

Le choix des images

C'est bien là le plus difficile et le plus long. Quelle photo choisir quand on en a pris 30 du même sujet ? Qui me dit que si j'efface celle-ci ce n'était pas la meilleure ? Trier ses photos est TRÈS important. Il faut absolument choisir LA meilleure de la série. Si vous gardez l'ensemble des photos ou seulement 4 ou 5 de chaque série, la photo en elle-même ne deviendra plus si importante. Préférez la qualité à la quantité. Choisissez la plus belle, celle qui vous touche le plus, LA photo que vous aimeriez accrocher dans votre salon ; bref, votre photo « kiff ».

Soyez méthodique :

- sur le Smartphone, procédez à un premier tri : éliminez toutes les photos ratées, mal cadrées, les photos « test » ;
- passez ensuite au deuxième tri : regardez notamment le visage de vos sujets, leurs expressions, lesquelles vous plaisent davantage ?
- terminez avec le tri numéro 3 : trois photos sont quasiment identiques ? Vérifiez celle qui sera la plus nette et supprimez les autres !

En ce qui me concerne, je suis photographe et j'ai l'habitude de savoir exactement ce que je veux (et de l'obtenir). Aussi, si une série entière ne me plaît pas, je vais l'effacer. Je vous conseillerais cependant de toujours conserver au moins une photo de chaque série que vous aurez faite. Tout simplement parce qu'elle peut vous plaire à froid, avec un peu de recul.

Et si vous avez supprimé une photo par erreur, pas de panique. L'application Photo de l'iPhone (où sont stockées vos photos) propose un album Supprimés récemment, qui permet de récupérer les fichiers jusqu'à 40 jours.

Le traitement des images

J'attire immédiatement votre attention sur un point : post-traiter une photo n'est pas la même chose que la *retoucher*. Post-traiter une image consiste à travailler son exposition et sa colorimétrie, tandis que retoucher permet de supprimer ou de modifier des éléments de la photo, autrement dit d'intervenir sur son contenu. Photographier au Smartphone va bien évidemment de pair avec le partage de ses images sur les réseaux sociaux… et c'est là qu'Instagram entre en jeu. Or, avec cette appli, nous allons seulement post-traiter nos images.

Application sociale : Instagram

« Instagram est une façon simple de capturer et de partager les instants de la vie. Suivez les activités de vos amis et de votre famille, et découvrez des comptes du monde entier qui partagent ce que vous aimez. Rejoignez une communauté de plus de 500 millions de personnes et exprimez-vous en partageant chaque instant de votre vie : les moments forts, mais aussi tout le reste. » (Apple Store)

Instagram est LE réseau social dédié aux images. Pour l'utiliser, vous devez vous créer un compte. Instagram permet de prendre des photos, de les traiter et de les publier sur les réseaux sociaux. Je vous conseille de prendre vos photos directement *via* l'application Appareil photo de votre Smartphone, afin qu'elles soient rangées dans votre bibliothèque. En revanche, vous pouvez tout à fait les rappeler sur Instagram pour les traiter.

Grâce aux hashtags #, vous pourrez retrouver l'ensemble des photos du monde entier relatives au même hashtag. Par exemple, si je tape le signe # suivi du mot « chaton », #chaton, une page va afficher toutes les photos qui ont été taguées avec ce hashtag (en l'occurrence ici, des chatons).

Lorsque vous avez sélectionné/pris votre photo, Instagram vous

propose différentes choses pour post-traiter votre image.

Les filtres

Chaque petit carré propose des filtres différents. Lorsque vous en sélectionnez un (en appuyant dessus), il s'applique en totalité sur votre image.

Il est possible de régler l'intensité des filtres pour en atténuer ou en accentuer l'effet en appuyant une deuxième fois dessus : une réglette apparaît et vous verrez que le filtre est à son maximum (100 %) ; en glissant le curseur vers la droite, vous pourrez réduire son intensité.

Les cadres

À droite du variateur d'intensité du filtre, vous pouvez ajouter un cadre à votre photo. Un cadre est défini pour chaque type de filtre ; il n'est donc pas possible de choisir le cadre dédié à un filtre sur un autre filtre.

Modifier

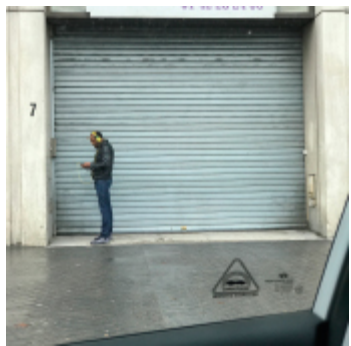
Lorsque vous tapez sur Modifier, plusieurs options s'offrent à vous pour vous permettre de peaufiner votre image : la recadrer, travailler les contrastes, l'exposition, la saturation des couleurs, la température de votre image, ajouter du vignetage… Tout y est. Peut-être manque-t-il seulement une option de réduction du grain, mais si vous prenez votre photo dans de bonnes conditions de lumière, normalement, cela ne devrait pas poser de problème.

Ce que je vous conseille fortement, c'est de tester TOUTES les possibilités en poussant les boutons à fond et au minimum de chaque réglage, afin de voir sur quoi cela agit sur votre photo. Ainsi, vous pourrez vous faire une idée de ce que vous voulez et ajusterez en connaissance de cause.

- **AJUSTER :** permet de recadrer la photo et d'ajuster les lignes, horizontalement et verticalement. Dans un tel cas, il est primordial de soigner sa composition dès la prise de vue et de s'aider du quadrillage proposé par le Smartphone.
  - Redresser une image consiste à modifier ses lignes verticales ou horizontales afin de les mettre droites. Attention cependant à ne pas pousser les réglages trop loin afin de ne pas déformer l'image.
  - Recadrer une image signifie modifier son angle de gauche à droite afin de rendre l'image droite. Mais l'on peut aussi « croper » (c'est-à-dire couper une partie de l'image), ce qui va

provoquer une perte de matière.

- **LUMINOSITÉ :** permet d'exposer davantage ou de sous-exposer votre photo.
- **CONTRASTE :** permet d'accentuer ou d'atténuer les contrastes de votre photo. Petite astuce : si vous accentuez les contrastes, les couleurs de votre photo seront plus saturées.
- **STRUCTURE :** c'est une combinaison entre la netteté et le contraste. Cela permet d'accentuer les contours de votre image. Surtout, n'en abusez pas !



Avant – Au détour d'une rue, arrêtée au feu rouge, j'ai shooté depuis ma voiture.

Après – Je savais déjà ce que je voulais faire de cette photo : post-traitement en noir et blanc, recadrage pour éliminer divers éléments venant gâcher la composition, accentuation des contrastes. Le résultat est simple et épuré.

- **CHALEUR :** permet d'ajuster la température de votre photo. Vers la gauche : vous la refroidissez ; vers la droite : vous la réchauffez.
- **SATURATION :** permet de désaturer ou de saturer les couleurs de votre image, de les rendre beaucoup plus intenses.
- **COULEUR :** permet d'ajuster les teintes de votre photo dans les ombres et les hautes lumières.
- **ESTOMPER :** permet d'éclaircir les ombres et d'atténuer les contrastes.
- **HAUTES LUMIÈRES :** permet d'augmenter les « blancs » de votre photo ou de les récupérer.
- **OMBRES :** permet d'éclaircir les ombres ou de les creuser.
- **VIGNETTE :** permet d'ajouter un vignetage circulaire qui assombrit les contours de votre photo.
- **TILT SHIFT :** permet d'ajouter un flou dans votre image de manière RADIAL ou LINÉAIRE. Il est possible d'ajuster la zone de netteté et de flou en touchant avec deux doigts l'écran et d'élargir ou rapprocher.
- **NETTETÉ :** permet d'ajouter de la netteté à l'image.
- **LUX** (le petit soleil au-dessus de la photo) : permet de faire un réglage prédéfini en améliorant la qualité d'une photo mal exposée. Instagram modifie le contraste et la luminosité, mais joue aussi sur la saturation des couleurs et d'autres paramètres pour proposer une image correcte. Il est possible de varier l'intensité de ces réglages en jouant avec le curseur.

Lorsque tout est fini, vous pouvez appuyer sur Suivant en haut à droite afin de publier votre photo sur le réseau. Mais avant de taper sur Publier, il est proposé d'ajouter une Légende à votre photo. C'est ici que vous pourrez noter des hashtags.

Vous pourrez également Identifier des personnes qui apparaissent dans votre photo, et Ajouter un lieu. Par la suite, vous pourrez Publier votre photo. Vous avez aussi la possibilité de la diffuser en simultané sur d'autres réseaux sociaux comme Facebook ou Twitter, en ayant associé vos comptes au préalable.

Ça y est ! Votre première photo est publiée ! Et j'espère que ce ne sera pas la dernière ! Voici quelques indications supplémentaires pour bien gérer votre compte.

Bien gérer son compte

- Les actualités (maison, en bas à gauche) : cette icône présente l'actualité de votre compte Instagram et des personnes que vous suivez, un peu comme la Timeline de Facebook.
- La recherche (loupe, en bas à gauche) : vous permet de rechercher quelque chose ou quelqu'un. Instagram vous suggère des

propositions. Appuyez de gauche à droite sur l'icône du portrait pour rechercher un compte, sur l'icône du hashtag pour rechercher les photos relatives à un thème, sur l'icône du lieu pour rechercher un endroit.

- Ajouter (« + », en bas) : pour ajouter une photo ou une vidéo. Si vous appuyez sur Bibliothèque, vous avez accès à votre galerie de téléphone qui regroupe les photos déjà prises. Si vous appuyez sur Photo ou sur Vidéo, l'application vous permet de prendre une photo/une vidéo, en live.
- L'actualité de votre compte (cœur, en bas à droite) : permet d'avoir une visibilité sur les interactions avec votre compte (les personnes qui vous laissent des commentaires, qui vous identifient, qui commencent à vous suivre). Il est possible de mettre votre compte en mode privé ou en mode public (voir pages 111 et 115).
- Votre profil (votre photo de profil) :
  - en haut à gauche, la touche Profil + : permet d'ajouter des personnes à vos abonnements ;
  - votre nom d'utilisateur : vous pouvez ajouter ou basculer sur d'autres comptes si vous en avez plusieurs ;
  - en haut à droite, la roue crantée : accédez à vos Paramètres pour définir la confidentialité de votre compte (mode privé ou public), changer votre mot de passe, ajouter un compte, lier vos autres comptes de réseaux sociaux… ;
  - Modifier le profil : pour changer votre photo de profil et ajouter des indications sur qui vous êtes ;
  - au-dessus des photos à gauche, le quadrillage : pour voir l'ensemble de vos photos publiées à la façon d'une galerie ;
  - à droite, les puces : permet de scroller et de voir vos photos publiées les unes après les autres en voyant les commentaires ;
  - à droite, le Profil : permet de référencer les photos où vous êtes identifié (photo de vous) ;
  - à droite, le marque-page : permet de voir les photos que vous avez enregistrées en cliquant sur le petit marque-page sous les photos à droite.
- Réagir à une photo : 4 icônes sous la photo, de gauche à droite, pour :
  - Aimer une photo : en appuyant sur le petit cœur sous la photo ou en tapant deux fois la photo ;
  - Écrire un commentaire : en appuyant sur la petite bulle sous la photo. Rédigez un commentaire puis tapez sur Publier (à droite) pour une visibilité publique ou Envoyer (la petite flèche sur la gauche) pour adresser un message privé à l'auteur de la photo ;
  - Envoyer à un ami : en appuyant sur la petite flèche ;
  - Sauvegarder : en tapant sur le petit marque-page tout à droite.

Vous pourrez retrouver ces photos dans votre profil.

- Taguer quelqu'un : taguez ou identifiez une personne en ajoutant le @ devant son nom.
- Mise à jour : pensez à faire les mises à jour régulièrement car l'application peut vous proposer davantage de possibilités en ce qui concerne les outils de traitement de l'image ainsi que dans la navigation !

Application montage : Layout

« La nouvelle application d'Instagram vous permet de créer des compositions amusantes et originales en mélangeant vos photos et en les partageant avec vos amis. Sélectionnez des photos de votre pellicule, ou utilisez la Cabine photos intégrée pour prendre des instantanés. Différentes compositions vous seront alors proposées. Choisissez celle que vous préférez, et modifiez-la pour vous l'approprier.

L'interface intuitive et fluide de Layout vous offre un contrôle créatif total. Touchez pour inverser, retourner ou repositionner les images, faites-les glisser pour les réarranger, pincez pour zoomer ou dézoomer, ou utilisez les poignées pour redimensionner. C'est vous l'éditeur, alors soyez créatif ! Racontez une histoire, mettez votre tenue en valeur ou bien collez, découpez et changez vos photos habituelles pour leur apporter une ambiance ou une thématique. » (Apple Store)

Layout est une déclinaison de l'application d'Instagram. Elle permet de créer des compositions de 2 à 9 photos, au sein d'une même planche, avec les photos que vous avez faites. C'est l'application que j'utilise pour faire mes montages.

Attention à être cohérent dans votre composition, vos couleurs, votre histoire…

Application créative : Rhonna Designs

L'application Rhonna Designs (payante) permet d'embellir et de personnaliser ses photos grâce à l'ajout de textes ou d'images. Elle n'existe aujourd'hui qu'en anglais mais son interface est très intuitive. Pour votre première utilisation, l'application vous guidera afin de la prendre correctement en main. Par la suite, différentes icones facilitent la navigation.

Il est possible d'utiliser une photo existante dans votre photothèque, de prendre un cliché sur l'instant ou d'accéder à une banque d'images prédéfinie. Un pack de polices est compris dans l'application, mais vous pourrez par la suite acheter de nouveaux packs en fonction de thématiques spécifiques.

RHONNA | DESIGNS

designs to uplift and inspire

RHONNA | DESIGNS

designs to uplift and inspire

open current project

Les réseaux sociaux

Maintenant que vos photos sont prêtes, faites-nous en profiter ! Partagez-les sur les différents réseaux sociaux (Instagram, Facebook, Twitter…) directement *via* chacun des réseaux ou en les combinant. Vous pouvez en effet associer vos comptes Facebook et Twitter sur Instagram et publier sur ces deux réseaux en même temps que sur Instagram.

N'oubliez pas de paramétrer votre compte Instagram en compte privé ou public :

- compte privé : votre profil est visible mais pas vos photos, les personnes vous font donc une demande pour vous suivre, que vous pouvez accepter ou non ;
- compte public : tout ce que vous publiez (donc vos photos !) est visible par tous !

Vous pouvez aussi créer un blog Tumblr, accessible et personnel, que vous pouvez associer à Instagram.

L'impression

Les photos sont souvent laissées à « l'abandon » dans votre téléphone ou même sur votre ordinateur. Pourtant, elles méritent d'être imprimées !

Albums photos

J'ai fait de nombreux albums photo uniquement à partir d'images faites au Smartphone, et j'en suis ravie ! Tout autant que ma fille qui passe des heures à les regarder.

Pensez votre mise en pages comme la composition d'une photo : alignez les horizons, jouez avec les couleurs, les textures, pour que la lecture des images soit claire et que l'ensemble soit cohérent.

Tirages

Pourquoi s'arrêter aux albums ? C'est tellement agréable de voir ses photos dans son salon qu'il ne faut pas hésiter à les imprimer et les encadrer. J'ai opté pour des cadres et non des photos imprimées sur support, car cela me permet de pouvoir changer les photos régulièrement lorsque l'envie me prend. Je varie les formats et les tailles de cadres pour plus de plaisir !

Les magnets

Et pourquoi se limiter aux classiques albums et tirages ?! Direction la cuisine pour des magnets plein le réfrigérateur ! Il existe de nombreux sites Internet permettant d'en réaliser. N'hésitez pas à les tester pour choisir ceux qui vous conviennent le mieux : coins arrondis, version Polaroid avec une frange blanche sous la photo, avec des marges…

Conclusion

Au-delà du fait que la photographie soit devenue mon métier, elle reste avant tout une passion. Et pour faire durer une passion, il est essentiel de continuer à s'épanouir en photographiant. Mon leitmotiv se résume en trois mots : s'amuser, oser, tester. Autrement dit, le plaisir avant tout !

Alors voici mes 10 conseils pour faire de belles photos au Smartphone :

1. Ne vous mettez pas en danger ! On ne compte plus les accidents dus à l'utilisation de perches à selfie.
2. Maîtrisez les bases et soyez créatif !
3. Regardez avec vos yeux avant de sortir l'appareil : que voulez-vous saisir ? Qu'avez-vous envie de partager ?
4. Bougez avec vos jambes, avancez, reculez ; montez vos bras, descendez-les… Explorez votre environnement pour trouver le bon cadrage.
5. Osez tester et bousculer vos habitudes.
6. Prenez le temps de faire de jolies photos et soignez bien l'arrière-plan. Ne vous contentez pas de viser, déclencher : l'arrière-plan détermine la lecture de l'image. Chargé, il la rend difficile ; unique ou épuré, il la rend claire.
7. Gardez vos photos « ratées » (défaut de composition ou d'exposition) dans un coin, peut-être qu'elles ne le seront plus dans une semaine. Le message est parfois plus important que la technique !
8. Traitez vos photos pour en optimiser le rendu, mais n'oubliez pas le conseil n° 6 !
9. Montrez vos images. Il n'y a rien de mieux que de partager son bonheur.
10. Imprimez vos photos sur différents supports et offrez-les !

Si vous ne deviez suivre qu'un seul de ces conseils, c'est le n° 6 : soignez votre photo lorsque vous la prenez. Plus elle sera réussie, moins vous aurez à la post-traiter. Mais ne vous arrêtez pas à cela ! Si un instant de vie vous interpelle et que vous n'avez pas le temps ou la possibilité de le cadrer correctement, shootez quand même !

J’espère que ce livre vous aura donné l’envie d’aller plus loin dans la pratique de la photographie au Smartphone ! J’ai hâte d’avoir vos retours et de voir vos photos sur Instagram. Alors n’hésitez pas à utiliser ce #hashtag pour que je puisse les découvrir et communiquer avec vous : #agnesteampics.

Pour suivre toutes les nouveautés numériques du Groupe Eyrolles, retrouvez-nous sur Twitter et Facebook

@ebookEyrolles

EbooksEyrolles

Et retrouvez toutes les nouveautés papier sur

@Eyrolles

Eyrolles